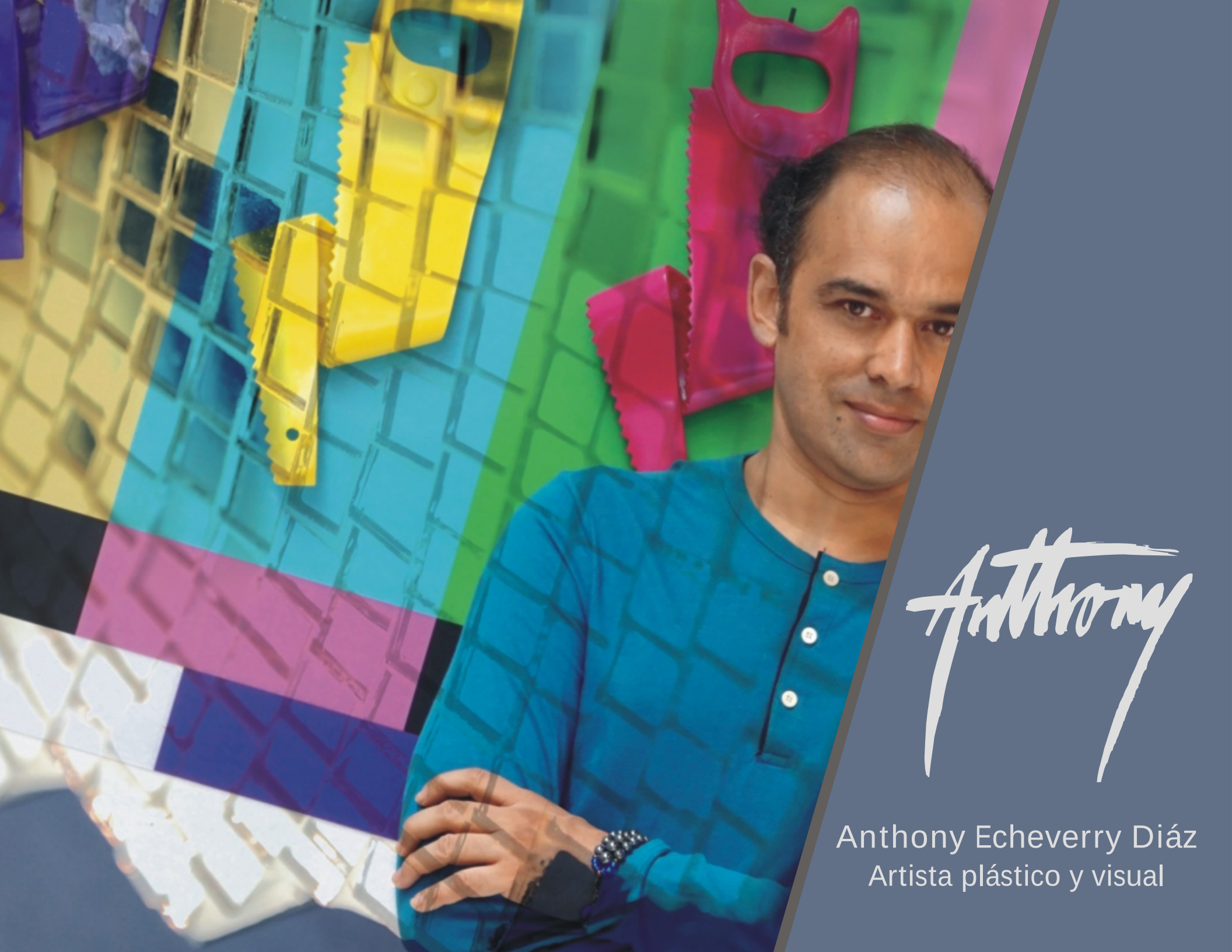




Anthony

Anthony Echeverry Díaz
Artista plástico y visual

“El arte adosa el pensamiento de una civilización”.

Anthony Echeverry Díaz

Declaración de Artista

Como artista plástico y visual investiga, crea y produce formas e ideas en que el arte se desarrolla, estableciendo vínculos con el entorno cotidiano en los contextos sociales; incorporando nociones del imaginario colectivo de su amado País, que revela y a su vez camufla en su obra, estableciendo conexiones, relacionando o reinterpretando hechos y acontecimientos que lo influyen, utilizando diferentes técnicas experimentando con diferentes materiales.



“Art attached thought of a civilization”.

Anthony Echeverry Díaz

Artist statement

Multidisciplinary artist.

As artist and visual researches, creates and produces ideas and forms in art developed, establishing links with the everyday environment in social contexts, and at the same time, incorporating notions of the collective imagination of his beloved country, revealing and at the same time camouflaged in his art. Thus, he establishes connections, linking or reinterpreting facts and events that influence him, using different techniques of experimentation with different materials.

A stylized, handwritten signature in white ink, reading "Anthony".

Artista multidisciplinar

Maestro en Artes plásticas / Escuela Artes Visuales y
Aplicadas, Instituto Departamental de Bellas Artes Cali Colombia.



Premios y Distinciones

- 2017 Mención de Honor , Salón de Artistas Consagrados X Bienal Internacional de Arte, Suba, Colombia.
- 2017 Seleccionado por concurso para la Feria de Arte BARCU/SPOTLIGHTS, Bogotá, Colombia.
- 2016 Seleccionado por concurso para la Feria ARTMEDELLIN por la Galería ZonaLGalería.
- 2015 Seleccionado por concurso para la FERIA DEL MILLÓN/BOGOTA , con Colectivo Unidad.
- 2014 Ganador Programa Nacional ESTIMULOS 2014 “Premios para el fortalecimiento de la inclusión social desde la cultura para la población con discapacidad”, desde las Artes.
- 2009 Ganador Concurso de AFICHE Y ESTATUILLA Institucional 7mo Festival Nacional de Danza Folclórica “Colombia Baila” Florida, Valle
- 2008 Ganador Premio BIOEXPO/2008; Diseño y construcción del *Stand para Cortolima* con materiales amigables al medio ambiente, dentro del marco de Feria Internacional BIOEXPO2008/Cali, en el Centro de Eventos Valle del Pacifico.
- 2006 Seleccionado por concurso en la CVC (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca), Exposición Arte Hombre y Medio Ambiente
- 2001 Mención de Honor ”Arte Nuevo para Cali, Salón de Pintores Gesto del Arte, Cali
- 2000 Seleccionado en el V Salón de Octubre en Cali, Medellín y Bogotá
- 1999 Seleccionado Arte del Nuevo Milenio, Casa de Eventos Carolina del Príncipe, Cali en exposición colectiva
- 1993 Selección para publicar obras en el **Directorio Telefónico** del Valle del Cauca
- 1990 Seleccionado para el Calendario “El Arte en Axión”, de Colgate Palmolive, Cali.
- 1987 Mención de Honor, Concurso Afiche “Salón 87 de Pintores del Occidente”, Cali.

Anthony

Exposiciones colectivas

- 2019 Huellas Ecológicas en los Océanos UNIFE Distrito de Molina Lima Perú
- 2017 Gestor y Expositor de PlastiK Nacional en el Congreso y Senado de la República, Bogotá
Acción artística: "Saw", Senado de la República, Bogotá
Gestor, Exposición Colectiva "Figuración Contemporánea" Domo Museo de la Biblioteca Departamental Cali
Exposición Artista por la Paz, Casa Cultural Custodio García, Bucaramanga
Exposición itinerante GABO 50/100, Centro Cultural Reyes Católicos y la Embajada de España, en Bogotá, Cali, Bucaramanga
Exposición Artistas por la Paz, Museo de Arte Moderno Bucaramanga
Exposición Artistas por la Paz, Embajada de España Bogotá
- 2016 Exposición Palacio de la Cultura, Medellín, Diciembre
- 2016 Exposición Artistas por la Paz, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá
ExpoZona L, Zafiro, #Bogotá Arte Circuitos del Norte en su III ARTERIA. Bogotá
Gestor, Exposición Colectiva "Semilla, Herencia & Color" versión I y II. Domo Biblioteca DEPTAL.
Exposición ARTMEDELLIN/16 Feria de Arte. Medellín
Exposición "Cuando yo era pequeño" grabado y serigrafía. Teatro Salamandra del Barco Ebrio
Exposición "Herencia, Semilla y Color", Museo Étnico y Cultural de Cali
- 2015 Exposición y Donación para la Subasta para el Teatro Esquina Latina
- 2014 Acción Artística; "Pance un río de contrastes". Lugar a Dudas
- 2013 Acción Artística: "Somos Agua, Somos Río", 100en1dia, Cali
- 2012 Sala de Exposiciones, Frontera Sur
- 2011 Bellas Artes Cali, y Academia de dibujo Profesional
- 2010 Club de Ejecutivos "Equus Oniricus"
- 2009 Exposición Colectiva Universidad Nacional, Palmira
- 2008 Gestor Feria BioExpo/2008, Exposición artística con 53 pintores del occidente colombiano.
- 2001 Universidad Santiago de Cali Galería Casa del Arte
- 2000 Sala de exposiciones Biblioteca Centenario
- 1998 Sala de Exposiciones INDEARTE
- 1997 Banco de la República, Universidad del Valle, Cobertura, Tercer Milenio
- 1996 Subasta de obras Club campestre de Cali, Hogares juveniles campesinos
- 1995 Salón 95 de pintores del occidente Colombiano, Centro Colombo Americano
- 1993 América 500 años Itinerante, C.V.C. y Museo Arqueológico La Merced
- 1992 Sala de Exposiciones Comfandi
Sala de Exposiciones Caja Agraria "Obra Negra" Día del Arte ICESI

Exposiciones individuales

- 2018 El Sentido de la ironía. Centro Cultural Comfandi
- 2016 Exposición Galería Arte Sótano
- 2013 Pasillo de los artistas C.C. Acuarela
- 2005 Sala Van Gogh Universidad Santiago de Cali
- 2002 Universidad San Buenaventura -
- 1997 Seminario Teológico Bautista Internacional
- 1996 Seminario Mayor Arquidiocesano, San Pedro Apóstol Cali
- 1994 Sala de Exposiciones, Colegio Berchmans
- 1992 Inauguración del Salón Ciudades Confederadas, Gobernación Valle del Cauca
Sociedad de Mejoras Públicas
Sala de Exposiciones Johnson & Johnson
Biblioteca Universidad del Valle
- 1991 Galería El Pasillo, Torre de la Alcaldía
Sala de Exposiciones C.V.C.
Galería Restrepo Barco, Universidad ICESI
Casa de la Cultura, Restrepo Valle
Casa de la Cultura, Darién Calima



+57 2 301 6911599



+57 2 315 6071119



Anthony Echeverry



@anthonyecheverrydiaz



anthonycreativo@gmail.com

Www:anthonyecheverrydiaz.wixsite.com/artistaplastico

Anthony



“El Sentido
de la ironía”

Anthony

A man with a backpack is seen from behind, looking at various art installations in a modern gallery. The installations include a large blue wall with a white cutout of a person's head, a white pedestal with a small object, and a display of colorful posters. The gallery has a high ceiling with recessed lights and large windows.

“El Sentido de la ironía”

Instalaciones, dibujos, esculturas, acciones artísticas,
performances, videos, fotografías , grabados

Anthony

CONCEPTO

La obra 'El sentido de la ironía', aborda a través de relaciones entre concepto y la acción, una práctica como la corrupción en una dimensión interpretativa que toma el serrucho como materialización de la misma, ya que su funcionalidad como utensilio ha sido desplazada hacia el símbolo, y a lo que este refiere dentro de un ámbito cultural concreto como el colombiano. Esto, denota la ironía presente en el objeto artístico, ya que no representa lo que está indicando la imagen como referente.

DESCRIPCIÓN

La propuesta es una necesidad de expresar a través del arte, una inquietud sobre un tema tan complejo como es la corrupción en Colombia, la cual, mediante la investigación, análisis de los medios masivos, las diferentes percepciones que se tienen y las redes sociales, evidencia que existe en el argot popular una forma burlesca y satírica de señalar las negociaciones ilícitas o corruptas con la **acción de serruchar**, y lo que se percibe de forma errónea como el deber ser cultural y colectivo.

En el encuentro de la obra, hay apropiación de una herramienta de trabajo que tiene una hoja larga y flexible, que según la disposición de sus dientes son sus cortes y un mango que necesita ser empuñado para ejecutar la acción, conocido con el nombre de “**serrucho**”, cambiando su funcionalidad y materialidad para elevarlo a obra, pero designándolo como **inutensilio**.

La serie titulada “El sentido de la ironía”, se compone de obras en diferentes técnicas como, dibujos en grafito, video art, performance, “**inutensilios**”, elaborados en diferentes colores y materiales como cera de abejas, mimbre, cuero, forja, espejo, macramé, coll roll, alambre, bronce, piedra sintética, etc., con accesibilidad a todo público, y cuenta con algunas imágenes táctiles, audio para personas invidentes y video en lenguaje de señas.



THE SENSE OF IRONY

CONCEPT

The work 'The sense of irony', addresses through relationships between concept and action, a practice like corruption in an interpretive dimension that takes the saw as materialization of it, since its functionality as utensil has been displaced towards the symbol, and what it refers to within a specific cultural sphere such as Colombia. This, denotes the irony present in the artistic object, since it does not represent what the image is indicating as a reference.

DESCRIPTION

The proposal is a need to express through art, a concern about a complex issue such as corruption in Colombia, which, through research, analysis of the mass media, different perceptions and social networks, evidence that exists in popular slang a burlesque and satirical way of pointing out the illicit or corrupt negotiations with the action of sawing, and what is wrongly perceived as being cultural and collective.

In the meeting of the work, there is appropriation of a work tool that has a long and flexible blade, which according to the arrangement of its teeth are its cuts and a handle that needs to be grasped to execute the action, known as "**serrucho**", changing its functionality and materiality to elevate it to work, but designating it as **inutensilio**.

The series entitled "The meaning of irony", consists of works in different techniques such as drawings in graphite, video art, performance, "**inutensilios**", made in different colors and materials such as beeswax, wicker, leather, wrought iron, mirror, macramé, coll roll, wire, bronze, synthetic stone, etc., with accessibility to all public, and has some tactile images, audio for blind people and video in sign language.





INUTENSILIO ROJO
Resina
56x25x5cms
2018



INUTENSILIO DORADO
Resina
56x25x5cms
2018

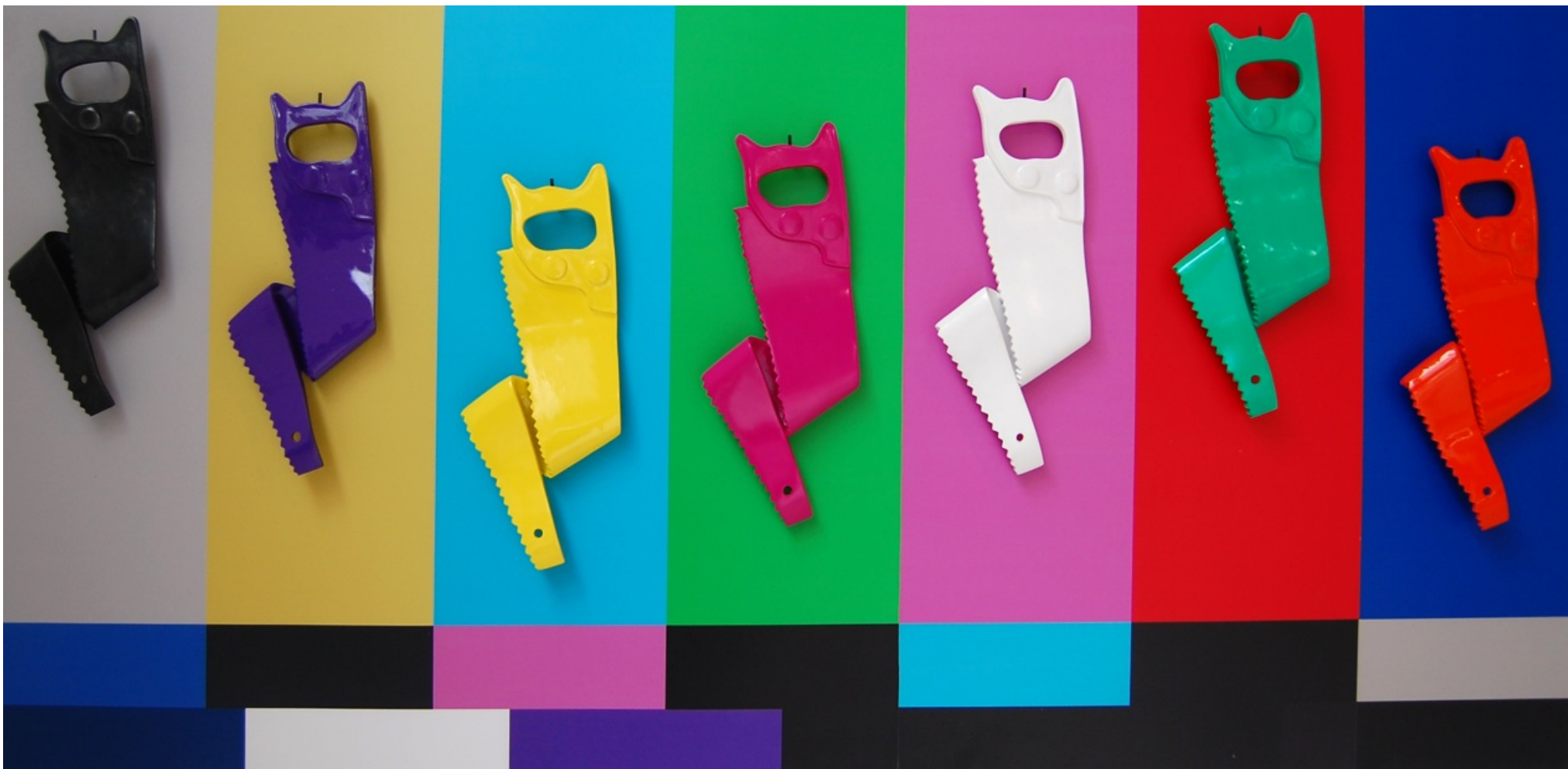
Anthony



CÍRCULO DE PODER
Instalación
120 cm diámetro
9 inutensilios en resinas
56x25x5cms cada uno
Año 2017

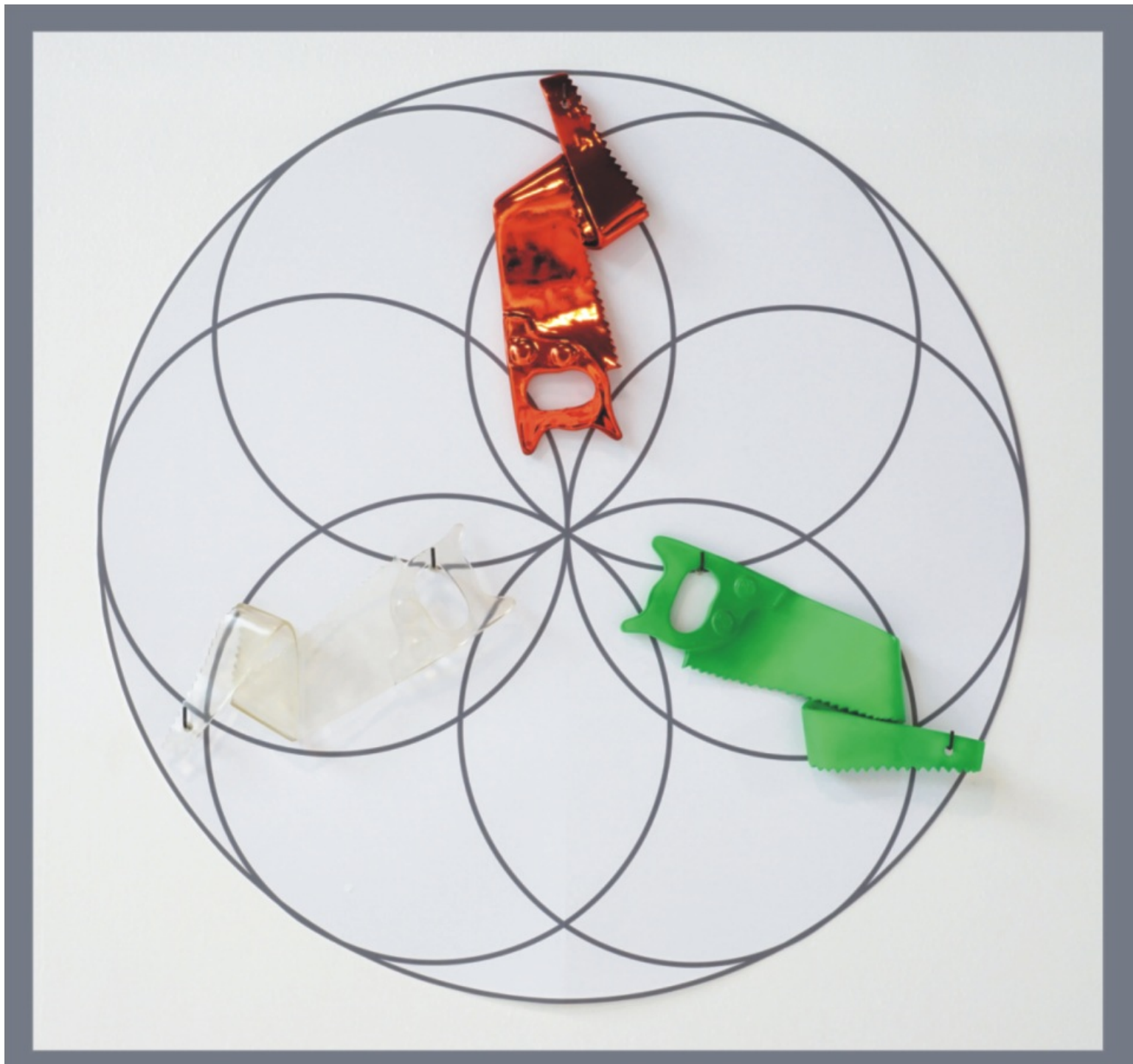
Obras seleccionadas para la
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
BARCÚ 2017, SPOTLIGHTS/Bogotá

Anthony



SEÑALES DE ORIGEN, EL SENTIDO DE LA IRONIA
Anthony Echeverry Diaz
Instalación de 7 Inutensilios
Resina y pvc impreso
2,00 mt x 1,00 mt
Cada inutensilo mide 56cm x25cmx12cm
2018

Anthony



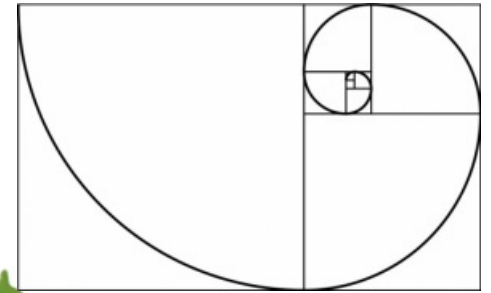
CIRCULO VICIOSO,
Instalación de 3 Inutensilios
Resina y pvc impreso
120 cm diametro total
Cada inutensilo mide
56cm x25cmx12cm
2018

Anthony



ESTIMULOS,
Instalación de 3 Inutensilios
Resina y pvc impreso 110cmx100
Cada inutensilo mide
56cm x25cmx12cm
2018

Anthony



"SPIRA MIRABILIS"
Video Loop 4K 01:17
2018

Anthony



Alto 62 x 29 x29 cm

INUTENSILIO
Bronce
56x25x12 cms
2018.



INUTENSILIO
Alambre dulce
56x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Mimbres
65x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Colled rolled
56x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Forja
60x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Cuero
56x25x12 cms
2018

*Obra seleccionadas y
exhibidas en La
Feria del Millón 2015*



INUTENSILIO
Cera de abejas
56x25x12 cms
2015



INUTENSILIO
Cera de abejas
56x25x12 cms
2015

Anthony



INUTENSILIO PARR
Cera de abejas
56x25x12 cms
2016



INUTENSILIO PARR
Cera de abejas
56x25x12 cms
2016



Torneados manualmente

Anthony



MANDALAS
Instalaciones con
varios inutensilios
Cera de Abejas
Diámetro 120cms
2018





Empaque en plexiglás de la obra en cera de abejas



TEJIENDO INTENCIONES
Macramé
100 x 32 cms
2018



DESLUMBRADOS
Espejos sobre madera
64x18x 3 cms
2018

Anthony

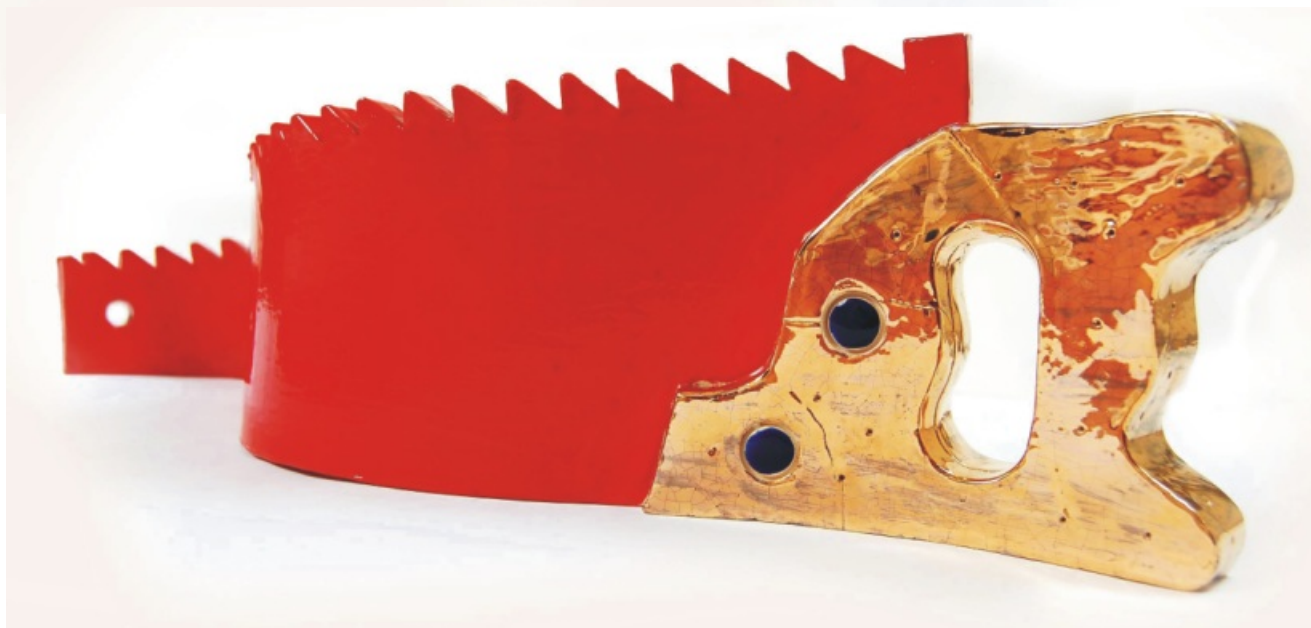


π - CARO
Resina, acrílico
56x25x12 cms
2018

Anthony



CORRUPTIL AZUL
Cerámica, oro
65x26x5 cms
2018



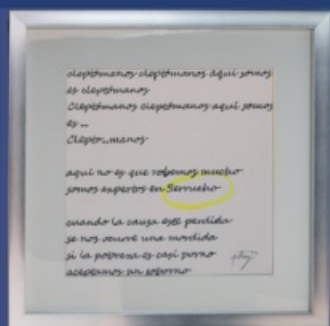
CORRUPTIL ROJO
Cerámica, oro
65x26x5 cms
2018



***MUDA**
***APRETÓN**
***LA JUGADA**
***LEGADO**
 dibujo, grafito
 38 x 38 cms c/u
 2018

Marco color plateado y vidrio

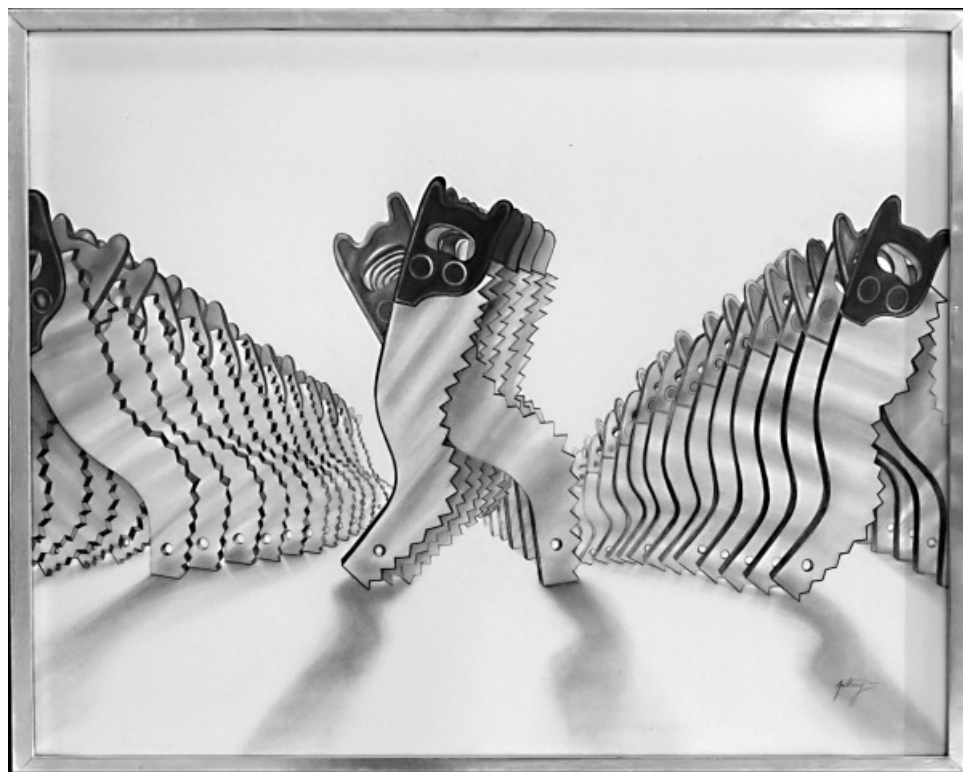
Anthony



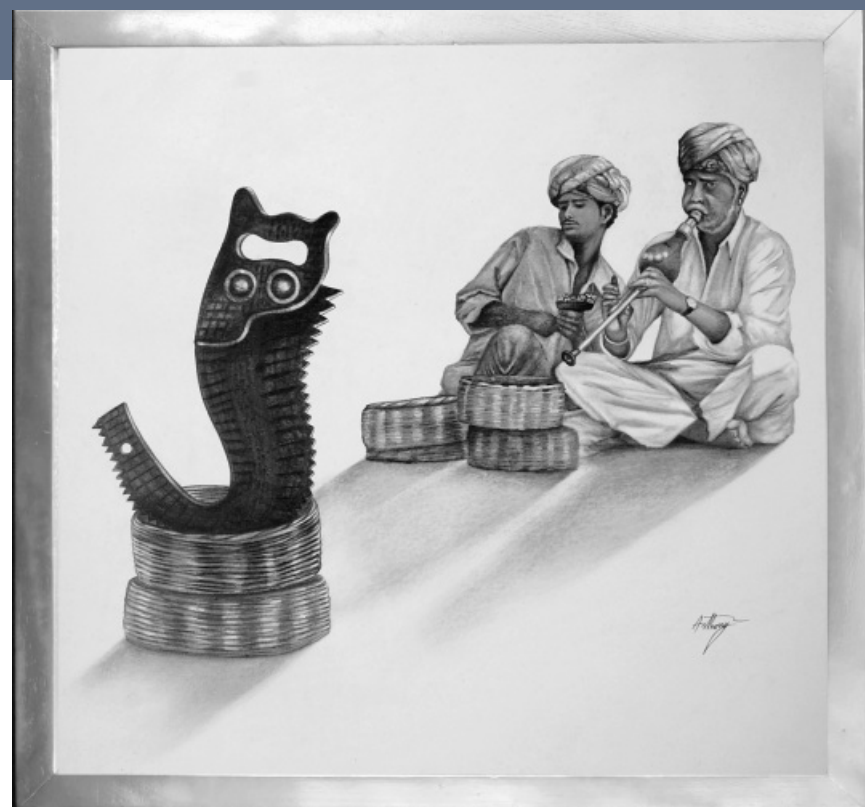
DIEZ OBRAS DEL SENTIDO DE LA IRONIA
Dibujo, grafito
38 x 38 cms c/u
2018

Marco plateado y vidrio

Anthony



ADIESTRAMIENTO CULTURAL
 Dibujo, grafito sobre illustration board
 100 x 70 cms
 2018



ESTAMOS ENCANTADOS
 Dibujo, grafito sobre illustration board
 66 x 67 cms
 2018

Anthony



PATRIA ROBA
Dibujo con bisturí sobre 3 plexiglás
23 x 28 cms
2018



GOBIER - NO
dibujo, grafito sobre illustration
board
Marco colonial tallado,
Bolo y laminilla de oro
40 x 48 cms
2018

Anthony



LA LIGA DE LA JUSTICIA
dibujo, grafito sobre illustration board
Marco colonial tallado,
Bolo y laminilla de oro
40 x 48 cms
2018

Anthony



CARRUSEL
Instalacion
Inutensilios en colores
sobre pvc impreso
100 x 100 cms
2018



ACUMULADORES DE PUNTOS
Lienzografia
100 x 100 cms
2018



A medida que se iban ultimando los detalles finales para la cuarta versión de la feria Bogotá Arte y Cultura Barco en las casas a las que pudimos entrar, ya podía percibirse ese ambiente festivo y artístico del evento.



**BOGOTÁ
ARTECIRCUITOS**
LA EXPERIENCIA DEL ARTE
Suscríbete al boletín de
ArteCircuitos



DOTOR SERRUCHO
Intervención en espacios públicos
Agenda para selfies con diferentes personas
Performance
Videos
2017-2018

Anthony



DOTOR SERRUCHO
Intervención en espacios
públicos
Performance
Videos
2017-2018

Anthony

Serie

“Deconstrucción de rutinas”

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015, Bogotá

Anthony

CONCEPTO

Objetos cotidianos convertidos en herramientas inútiles, que evocan la fragilidad de los oficios, el sentido lógico y funcional que se fue; objetos que perdieron el propósito y el fin con que fueron contruidos, para ser insertados en circuitos artísticos, con el objeto de pensar la irrealidad como un juego de pensamiento.

DESCRIPCIÓN

El proyecto “Deconstrucción de rutinas”, consiste en una serie de esculturas de herramientas moldeadas en cera de abejas, contorneadas y dobladas al calor manualmente, evidenciando su inutilidad, debido al desplazamiento de algunos oficios por las nuevas tecnologías.

La serie se compone de objetos tridimensionales hechos en cera de abejas como: teléfonos análogos, máscaras, espátulas, brochas, alicates, pacoras, llaves inglesas, reglas 'T', pipas y la plancha de carbón.



MARTILLO
Cera de abejas
27 x 9 x 2 cms
2015



PACORA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



DESTORNILLADOR
Cera de abejas
23 x 3 x 3 cms
2015



PINCEL
Cera de abejas
26 x 2 x 2 cms
2015

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015

Anthony



LLAVE INGLESA
Cera de abejas
20 x 14 x 2 cms
2015



ESPÁTULA
Cera de abejas
22 x 10 x 2 cms
2015



REGLA L
Cera de abejas
30 x 12 x 1 cms
2015



LLAVE INGLESA
Cera de abejas
20 x 14 x 2 cms
2015



ALICATE
Cera de abejas
22 x 10 x 2 cms
2015



REGLA L
Cera de abejas
30 x 12 x 1 cms
2015

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015

Anthony



SERRUCHO
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



BROCHA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



PACORA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015

Serie

“Este País”

Serie seleccionada y exhibida para la FERIA ART MEDELLIN 2016

A stylized, handwritten signature in grey ink, appearing to read 'Anthony', located in the bottom right corner of the page.

CONCEPTO

El proyecto artístico ¡ESTE PAÍS!, evidencia la estructura narrativa visual y simbólica que utilizan algunos medios de comunicación para presentar una Colombia llena de contrastes y contradicciones, pintoresca e icónica, que evocan sucesos, hitos históricos, personajes y hechos diversos que construyen la memoria colectiva. Situaciones que, hacen parte de las subjetividades que las producen, para ir más allá de la representación reduccionista de las realidades envolventes, y transformarse también en brújulas que apuntan hacia realidades emergentes o instituidas, señalando líneas de fuga y procesos en devenir.

DESCRIPCIÓN

¡ESTE PAÍS!, es una serie de cuarenta retratos, dibujados con bisturí, cortado en vinilo adhesivo en tres colores, sobre tres láminas de acrílico yuxtapuestas. Su relación cromática es subjetiva, y va de acuerdo a su implicación en los hechos, sucesos y personajes que construyen la memoria colectiva colombiana. Cada obra va enmarcada en marco blanco con dimensiones variables.



CONCEPTO

The artistic project ¡ESTE PAÍS!, shows the visual and symbolic narrative structure used by some media to present a Colombia full of contrasts and contradictions, pictures que and iconic, that evoke events, historical milestones, characters and diverse facts that build memory collective. Situations that, start from the subjectivities that produce them, to go beyond the reductionist representation of the surrounding realities, and also become compasses that point towards emerging or instituted realities, pointing out flight lines and processes in becoming.

DESCRIPCIÓN

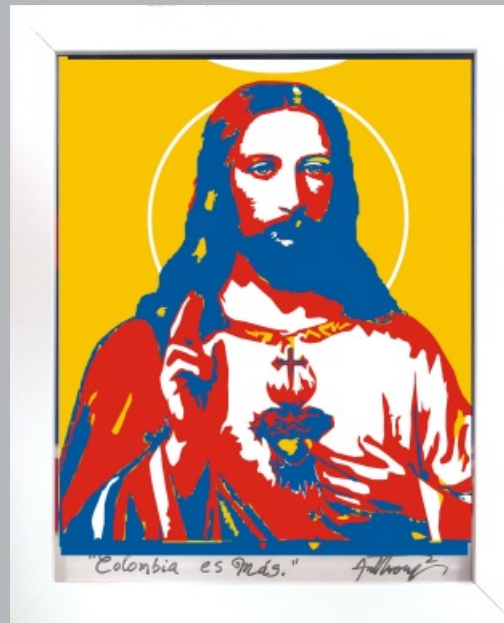
¡ESTE PAÍS!, is a series of forty portraits, drawn with scalpel, cut in adhesive vinyl in three colors, on three sheets of acrylic juxtaposed. Its chromatic relation is subjective, and it goes according to its implication in the facts, events and characters that build the Colombian collective memory. Each work is framed in a white frame with variable dimensions.





PROCESO DE LA OBRA

Dibujo en vinilo con bisturí en
tres niveles yuxtapuestos
sobre plexiglás.
Enmarcadas en blanco



SAGRADO CORAZÓN

Dibujo con bisturí en tres niveles
yuxtapuestos sobre plexiglás
48,5 x 49 cms
Marco blanco
2015

Anthony



TOMA PALACIO DE JUSTICIA
Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
48,5 x 49 cms
2015



REALISMO MAGICO



VIVIR PARA CONTARLA



EL BOTERISMO



LA REINA DEL TRIPLE SALTO



LAS HINOJOSAS



EL CONDOR

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcados en blanco
2015

Anthony



LAS TRES " G "
37 x 80 cms



SE HABLA ESPAÑOL



LA SILLA VACÍA
42 x 23 cms



EL PATRON



TIRO FIJO

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcados en blanco
2015

Anthony



35. Mariana Pajón



36. Jesús Piñacué



23. Gabriel García Márquez



24. Nairo Quintana



37. Brigitte Luis Guillermo Baptiste



38. Fallo de la Haya / San Andrés Islas



25. El Serrucho



26. ¡ESTE PAÍS!



39. Transmilenio



40. Proceso de Paz



27. Jairo Valera



28. Las Minas Quiebra patas

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcadas en blanco
2015

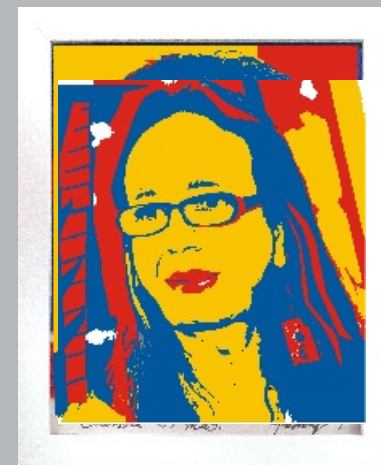
Anthony



EI CINCO CERO



LUCHO EL EMBOLADOR



**SOY UNA MUJER CON
VOZ DE BARÍTONO**



LA REINA DEL TEATRO



SAN ANDRES



EL DIEZ

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.

Enmarcadas en blanco

2015

La serie se compone de 45 personajes

Anthony

Proyecto

Encrucijada

Pintura, dibujo, acciones artísticas, video instalaciones
Fotografía

Anthony

DESCRIPCIÓN

Pinturas, resultado de un proceso de investigación, observación y reflexión que hacemos los seres humanos en relación con los usos y frecuencias en que utilizamos el elemento fundacional de vida: el agua. Sugerir imágenes que representan los constantes cambios del paisaje humano y natural por la lucha de la riqueza, el poder y la supervivencia, sin olvidar la problemática mundial del cambio climático y la equívoca enseñanza sobre el uso del agua como “recurso natural”.

Para crear este seriado se conjugan técnicas pictóricas como la laminilla de oro para denotar lo sagrado, divino y de gran riqueza simbólica, con imágenes actuales contrastadas con el conflicto por la búsqueda incesante del agua potable.

CONCEPTO

La obra plantea una reflexión sobre cómo estamos habitando los cuerpos del agua y la relación cuerpo/agua/tierra. Esta obra se complementa con acciones artísticas, video y registros fotográficos.

A stylized, handwritten signature in white ink, appearing to read "Anthony".

DESCRIPCIÓN

Paintings, the result of a process of research, observation and reflection that human beings do in relation to the uses and frequencies in which we use the foundational element of life: water. Suggest images that represent the constant changes of the human and natural landscape by the struggle of wealth, power and survival, without forgetting the global problem of climate change and the equivocal teaching about the use of water as a "natural resource".

In order to create this series, pictorial techniques such as the gold foil are combined to denote the sacred, divine and of great symbolic richness, with current images contrasted with the conflict by the incessant search for drinking water.

CONCEPTO

The work poses a reflection on how we are inhabiting the bodies of water and the relationship body / water / earth. This work is complemented by artistic actions, video and photographic records.

A stylized, handwritten signature in white ink, appearing to read "Anthony".



AGUARRIBA / AGUABAJO DE LA SERIE ENCRUCIJADA

Anthony Echeverry Diaz

Oleo sobre lienzo

108 x 170 cm.

Mención de Honor X Bienal internacional de arte Suba 2017, Salón Artista Consagrados 2016.

Anthony



EL MITO DEL AVESTRUZ DE LA SERIE ENCRUCIJADA
Oleo sobre lienzo 120 x 150 cm.
2016

Anthony



EL JUEGO
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
70 x 70 cm.
2016



DEZPLAZAMIENTO
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
100 x 60 cm.
2016

Anthony



ESPERANZA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
50 x 95 cm.
2016



ESPERANZA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
100 x 60 cm.
2016

Anthony



DIVERTIMENTO
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
60 x 60 cm.
2016



LAS DOS RIQUEZAS
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
80 x 80 cm.
2016

Anthony



RUEGOS
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2018



GOTA A GOTA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
40 x 40 cm.
2017

FUERZA DE AGUATEROS
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016





CAMINOS DEL AGUA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016

LABERINTO
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016





BÚSQUEDA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 90 cm.
2018

COLA DE ESPERA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
90 x 90 cm.
2018



Anthony



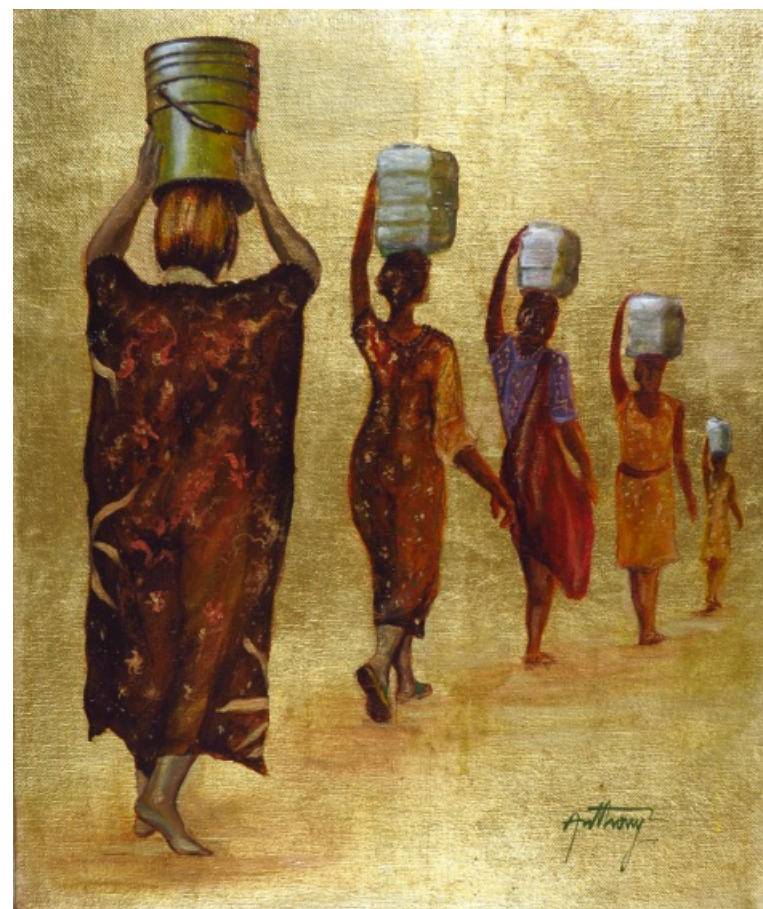
A GUA ???
 Laminilla de oro,
 oleo sobre lienzo
 40 x 40 cm.
 2017



CHAKANA FACTURADA
 Laminilla de oro,
 oleo sobre lienzo
 40 x 40 cm.
 2017



PERSPECTIVA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 120 cm.
2018



FILA INDIA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
60 x 90 cm.
2018

Anthony

INSTALACIONES

Las instalaciones abordan la problemática que sufren los ríos por el mal uso que hacemos de sus aguas y los contaminantes que vertemos sobre ellos, convirtiendolos en caños, sin responsabilidad alguna..

ECOCIDIO: Evocan la tala indiscriminada de arboles, vigías de riachuelos; pretendiendo incluirlos en circuitos artísticos para elevarlos a la categoría de arte y despertar sensibilidad.

COMO RÍOS: Representa la fragilidad del agua y de la memoria que tenemos de ella. Las gotas de agua son en cristal donde tanto el artista como el espectador a través del dibujo o texto realiza una evocación hacia el agua.

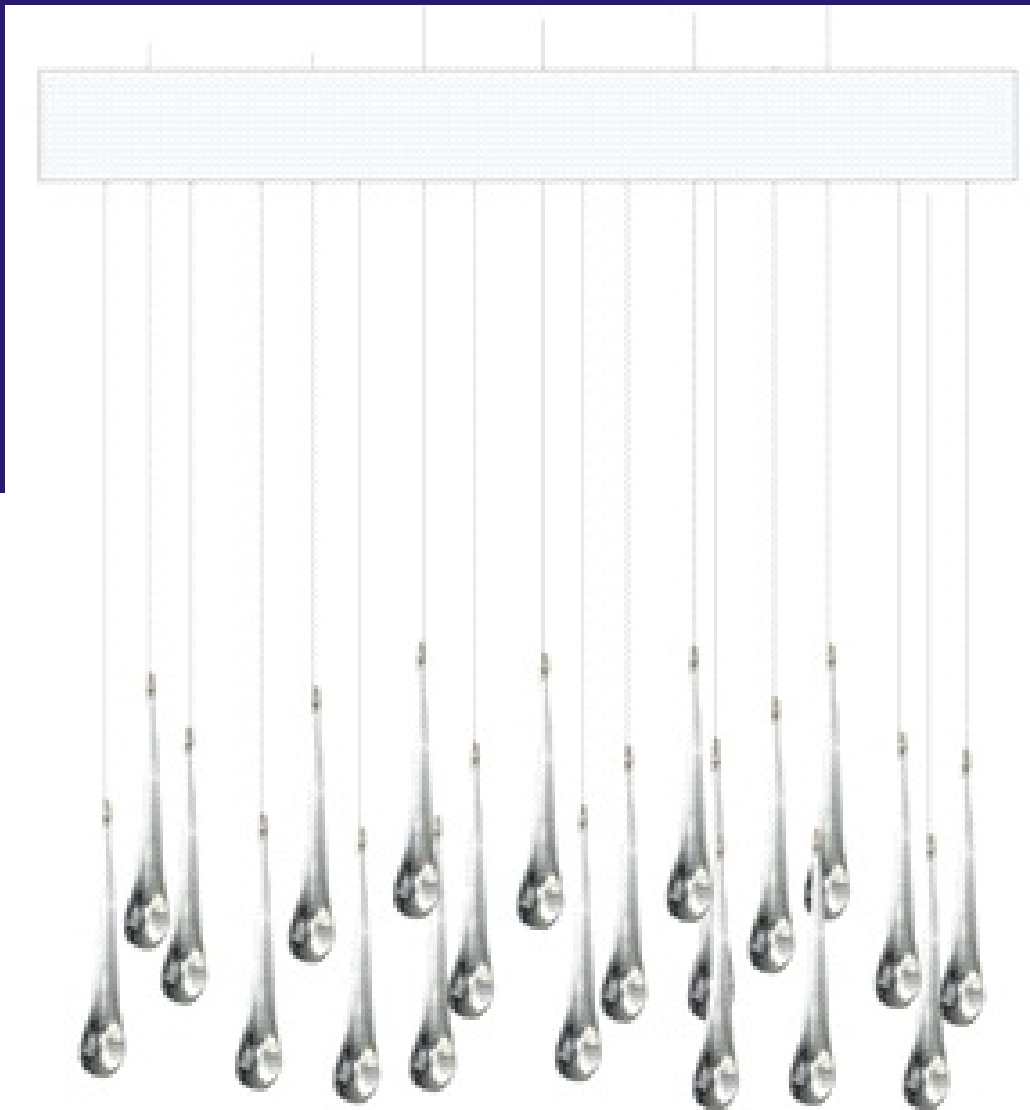
A - GOTA - MIENTO: Representa la escases del agua potable en gran parte de nuestro planeta. El siete representa la perfección del universo dado. Contiene la instalación dos micrófonos con el sonido de una gota de agua que cae constantemente.



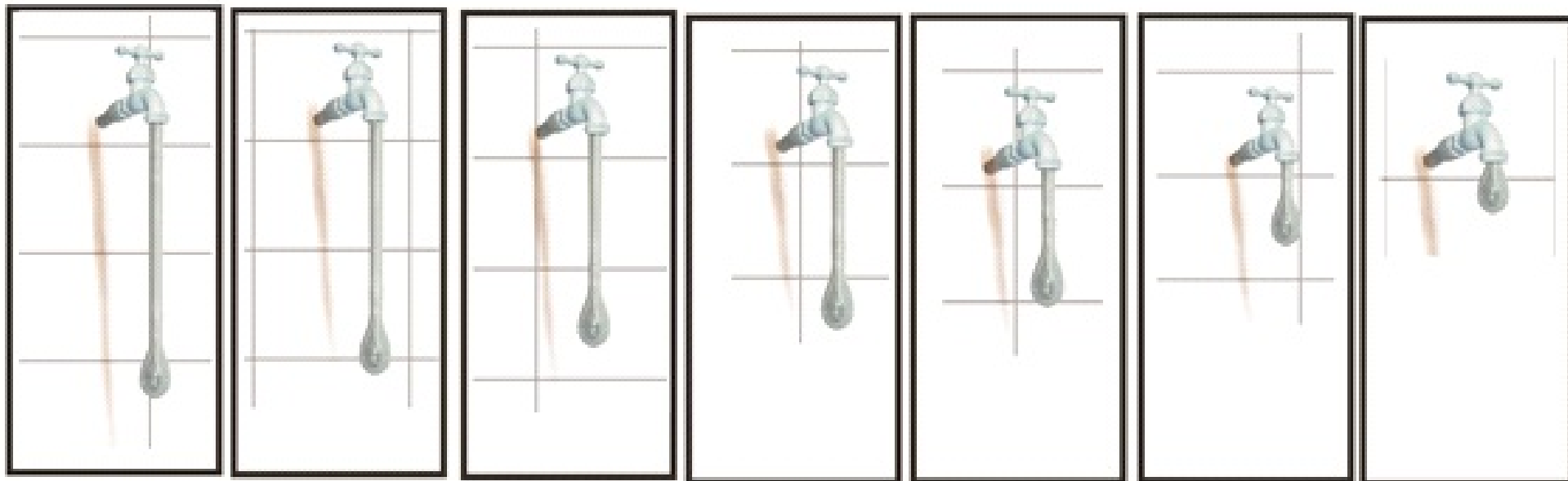


ECOCIDIO
Objetos literales
15 x 20 x15 cm
2018

Anthony



COMO RÍOS
Instalación
Largos de 3 y 4 mts
2016



A - GOTA - MIENTO
Instalación
Area 100 x 175 cms
2016

VIDEO ART

SOMOS RÍO, SOMOS AGUA

Este video se realizo por convocatoria publica en prensa, radio y televisión, como los usuarios de los parques y las diferentes entidades gubernamentales; donde con sus cuerpos escribieron los siete nombres de los ríos de Santiago de Cali.

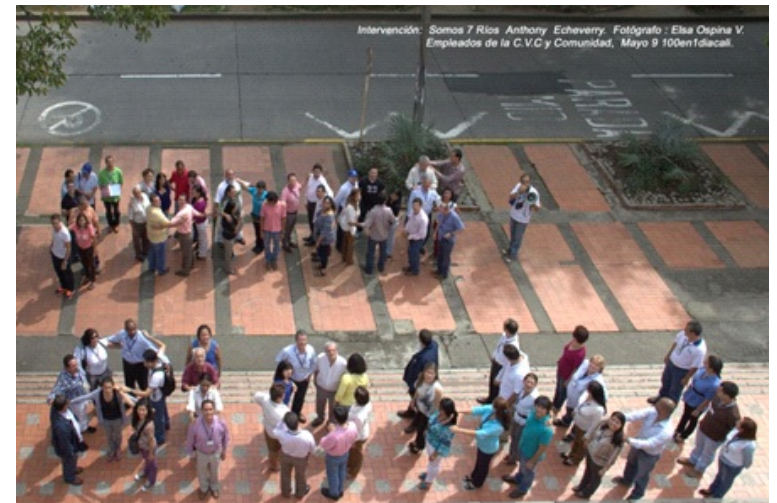
PALETA CROMÁTICA RÍOS

Registra el recorrido por los siete ríos de Santiago de cali y como se transforman el color de sus aguas por los desechos de la ciudad y el mal uso que los habitantes hacen de ellos, creando una nueva paleta de colores de sus ríos.

PASAJERO URBANO

La relación del ser humano con el nuevo paisaje de ciudad que esta le ofrece entre confusión, ruido y stres.

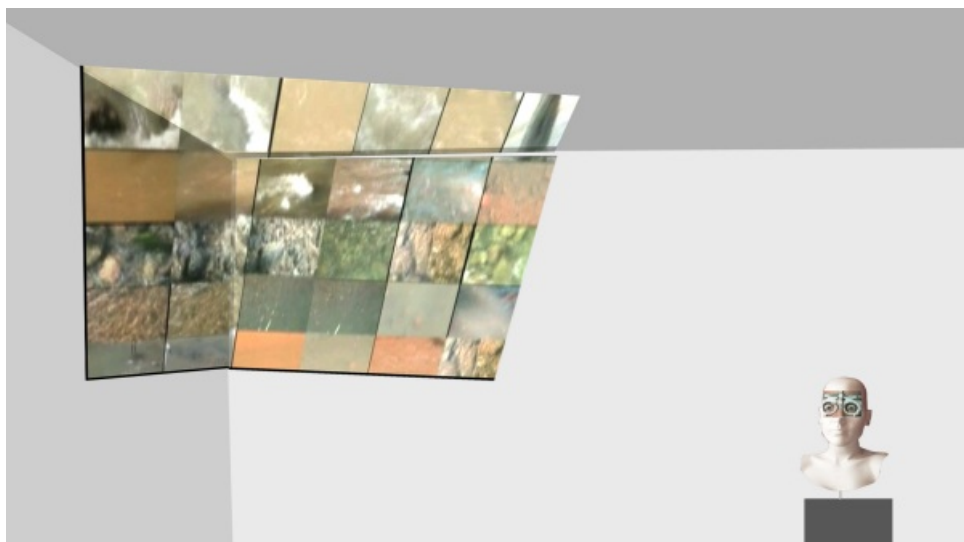




SOMOS RÍO SOMOS AGUA
Fotos fijas en espacio publico



PALETA CROMÁTICA RÍOS
Video Art
Luv 9 Min.



PASAJERO URBANO
video Art



Anthony

Proyecto

Re-tomados

Fotografía

Anthony

CONCEPTO

Tomar prestadas otras identidades, otros rostros que han influenciado mi devenir artístico. Las maneras en que se conciben las obras de los artistas de ayer y hoy, tienen lugar e influencia en la forma personal de producir arte hoy.

DESCRIPCIÓN

La serie está conformada de trece fotografías de artistas y personajes de la historia del arte universal que han sido de gran influencia en mi trayectoria artística.



Re-Taken

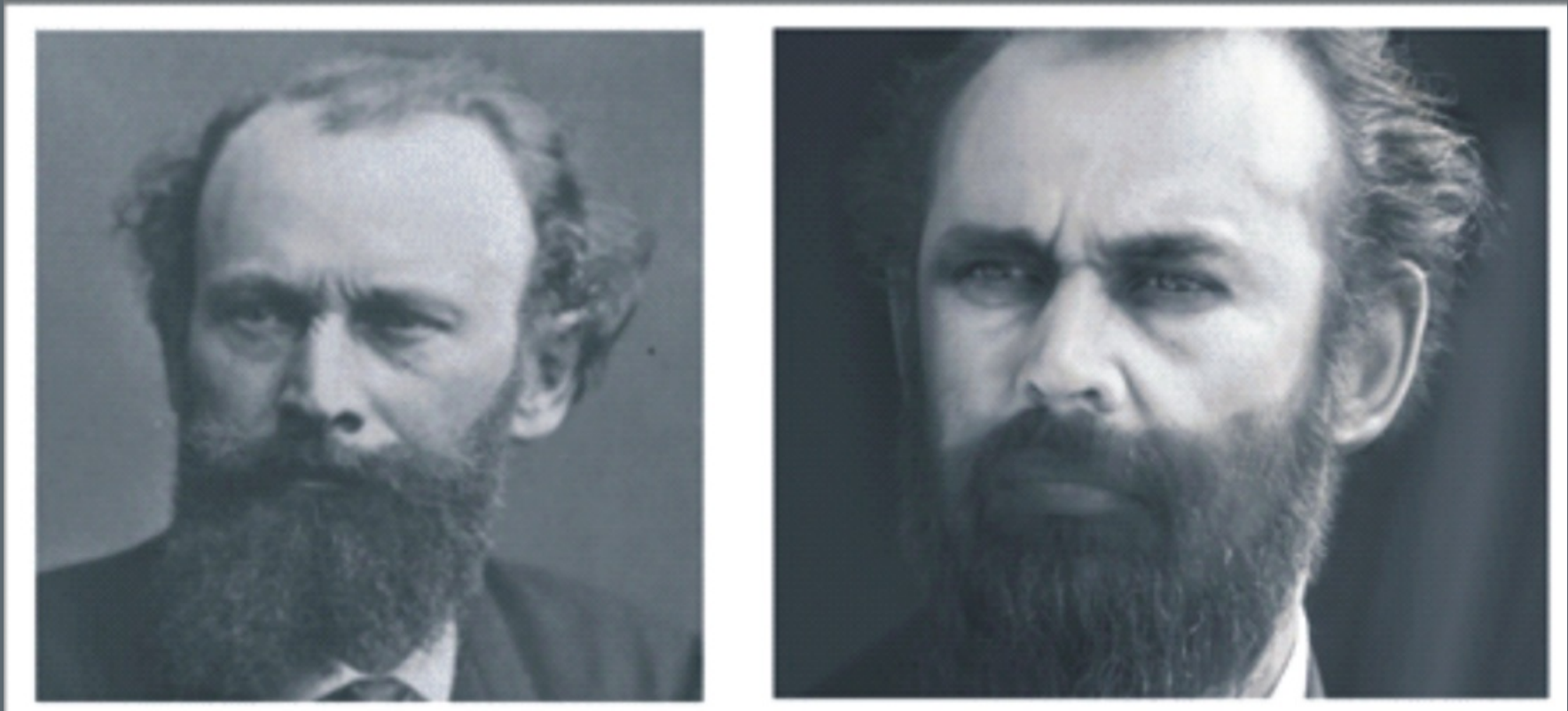
CONCEPT

To borrow other identities, other faces that have influenced my artistic development. The ways in which the works of the artists of yesterday and today are conceived have a place and influence in the personal way of producing art today.

DESCRIPTION

The series consists of thirteen photographs of artists and characters from the history of universal art that have been of great influence in my artistic career.





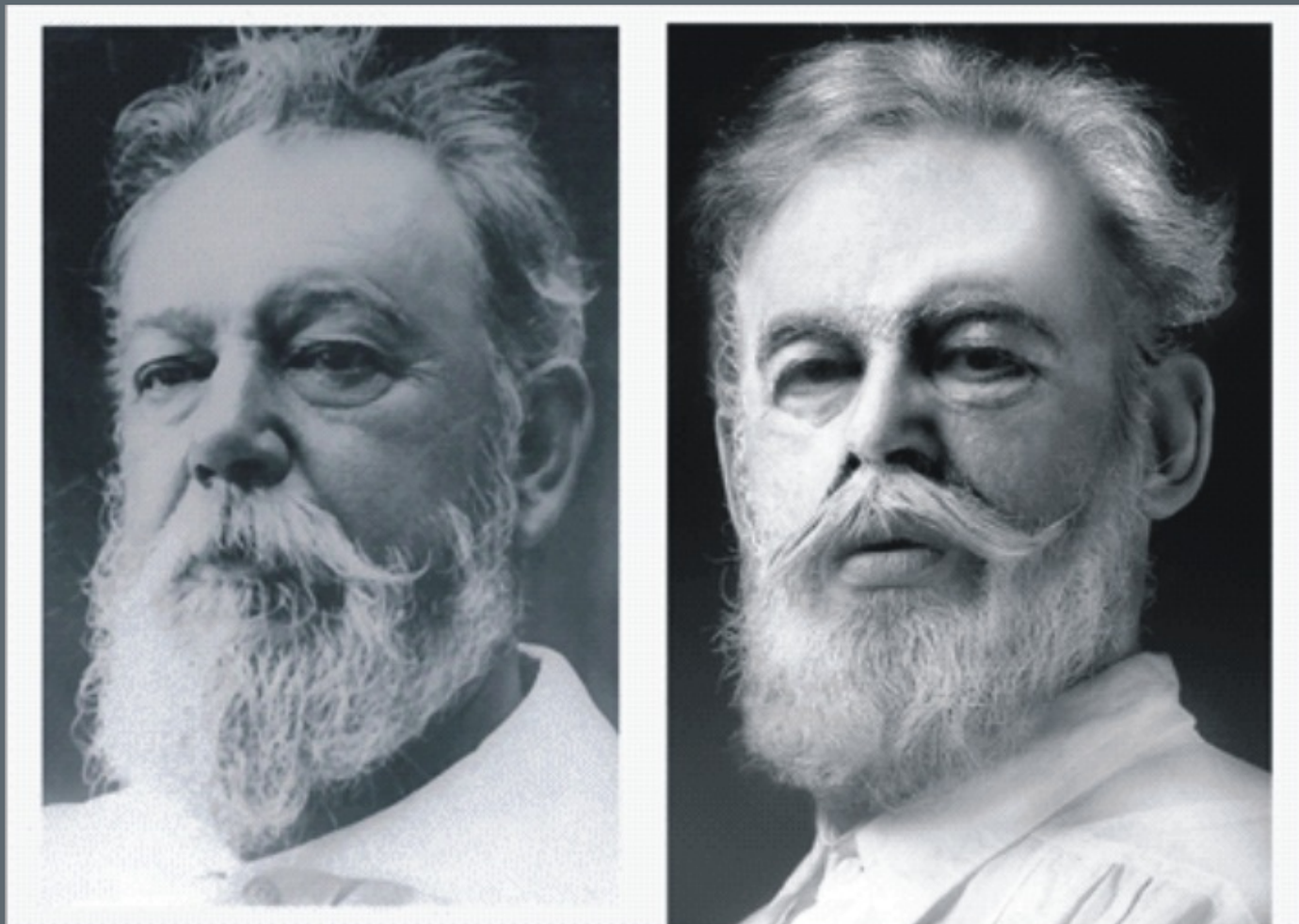
Eduard Manet

Fotografía 70x50 cm



Claude Monet

Fotografía 70x50 cm



Joaquín Sorolla

Fotografía 70x50 cm

Anthony

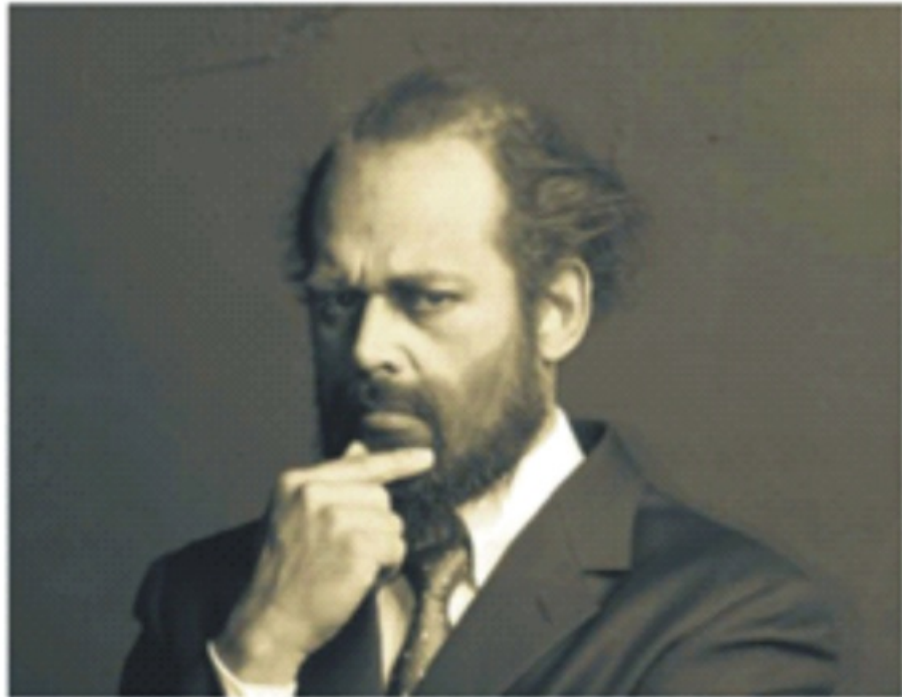
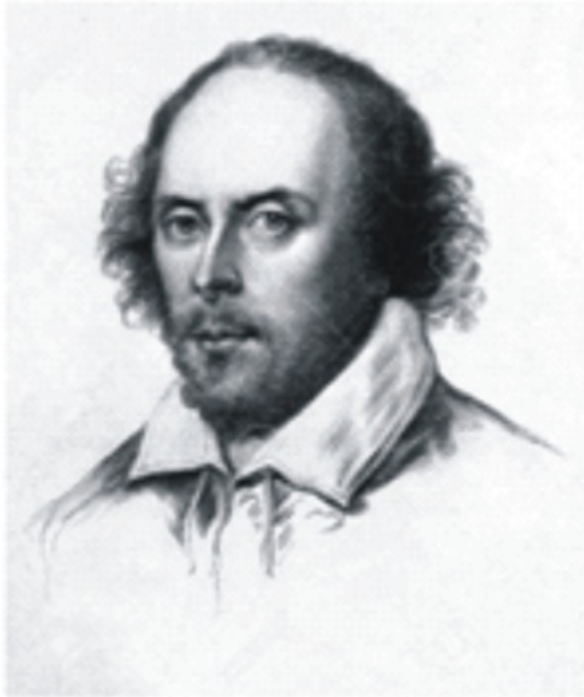


Gustav Klimt

Fotografía 70x50 cm



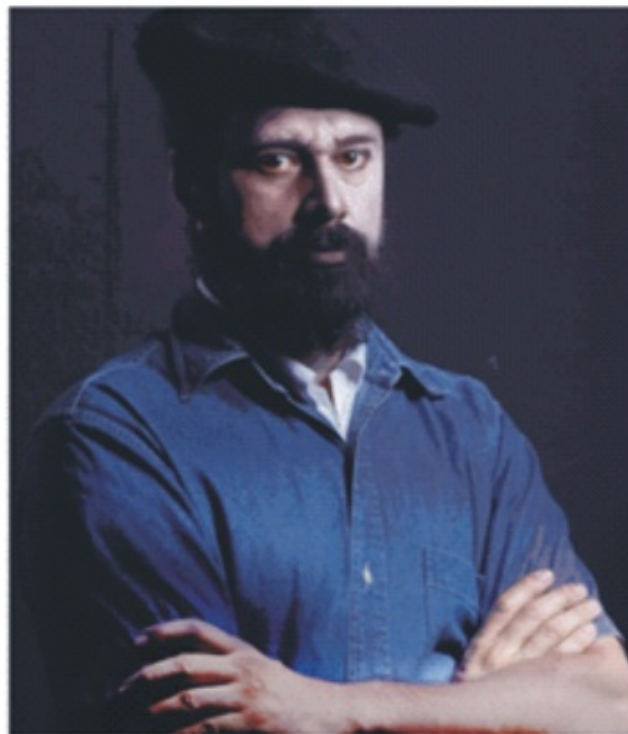
Vincent Van Gogh
Fotografía 70x50 cm



William Shakespeare

Fotografía 70x50 cm

Anthony



Cristobal Palma

Fotografía 70x50 cm



Velasquez

Óleo sobre lienzo 70x50 cm

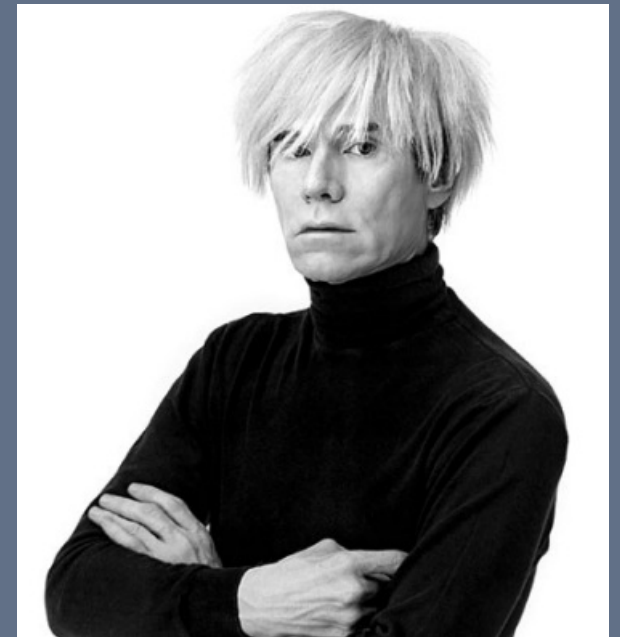
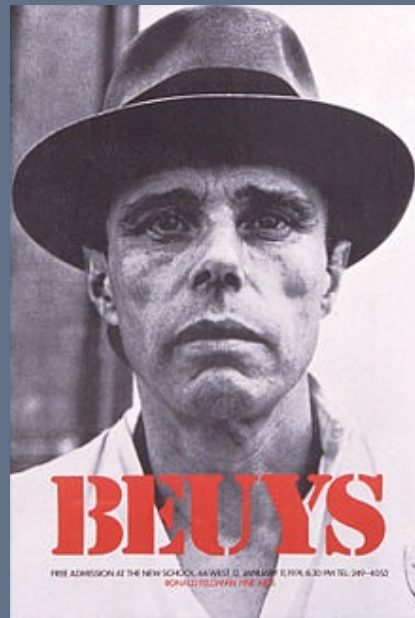


Durero

Óleo sobre lienzo 60x50 cm

Anthony

Caracterizaciones en proceso



Anthony

Proyecto

En proceso

Instalación, objetos artísticos

Anthony

Descripción

Esta serie consiste en retomar los objetos-arte icónicos y resignificarlos cambiándoles su materialidad inorgánica por orgánica a través de un material cinético como lo es la cera de abejas.

Concepto

Se pretende a través de la copia crear un instrumento crítico para producir otras imágenes que someto a una doble metamorfosis, cambiando la materialidad de lo inorgánico por lo orgánico, alterando su tamaño, proponiendo nuevas formas de aproximarse a las obras y de tener una apreciación frente a ellas; sin dejar de



FOUNTAIN
Marcel Duchamp



THE PERSISTENCE OF MEMORY
Salvador Dalí



Ceci n'est pas une pipe.



CECI N'EST PAS UNE PIPE
René Magritte



MAGRITTE BOWLER HAT
René Magritte



PIEZA ARCAICA (BART)
Nadín Ospina

Museo en cera de abejas
Esculturas en cajas de plexiglás
Medidas variables



MERDA D' ARTISTA
Piero Manzoni



INFILTRATION - HOMOGEN FÜR CELLO
Joseph Beuys

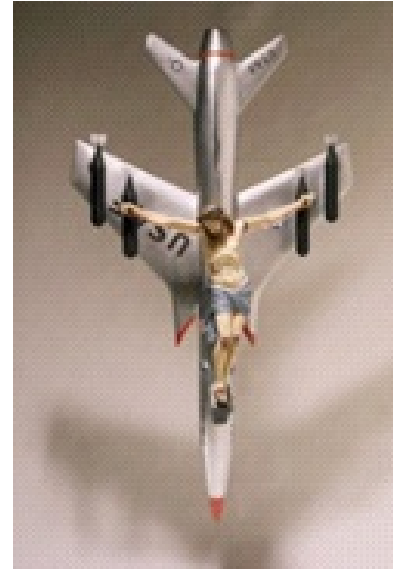


MARYLIN MONROE
Andy Warhol



FOR THE LOVE OF GOD, BELIVE
Damien Hirst,

Anthony



**LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL
Y CRISTIANA
León Ferrari**

Cera de abejas

Anthony



Cera de abejas



BRILLO SOAP PADS BOX
Andy Warhol

Anthony



Cera de abejas



THE GIFT
Man Ray

Anthony