



Anthony

Anthony Echeverry Díaz
Artista plástico y visual

“El arte adosa el pensamiento de una civilización”.

Anthony Echeverry Díaz

Declaración de Artista

Como artista plástico y visual investiga, crea y produce formas e ideas en que el arte se desarrolla, estableciendo vínculos con el entorno cotidiano en los contextos sociales; incorporando nociones del imaginario colectivo de su amado País, que revela y a su vez camufla en su obra, estableciendo conexiones, relacionando o reinterpretando hechos y acontecimientos que lo influyen, utilizando diferentes técnicas experimentando con diferentes materiales.

« L'art s'appuie sur les pensées d'une civilisation ».

Anthony Echeverry Díaz

Déclaration de l'artiste

Comme artiste plastique et visuel, j'investigue, crée et produis des formes et des idées dans lesquelles l'art développe des liens qui s'établissent avec l'entourage quotidien dans des contextes sociaux ; en y incorporant des notions d'imaginaire collectif de l'amour du Pays.

Cela à la fois révèle ou dissimule l'établissement de connections qui mettent en relation ou réinterprètent des faits et des événements qui les influencent, en expérimentant différentes techniques avec divers matériaux.

Artista multidisciplinar

Maestro en Artes plásticas / Escuela Artes Visuales y
Aplicadas, Instituto Departamental de Bellas Artes Cali Colombia.



Premios y Distinciones

- 2017 Mención de Honor , Salón de Artistas Consagrados X Bienal Internacional de Arte, Suba, Colombia.
- 2017 Seleccionado por concurso para la Feria de Arte BARCU/,SPOTLIGHTS, Bogotá, Colombia.
- 2016 Seleccionado por concurso para la Feria ARTMEDELLIN por la Galería ZonaLGalería.
- 2015 Seleccionado por concurso para la FERIA DEL MILLÓN/BOGOTA , con Colectivo Unidad.
- 2014 Ganador Programa Nacional ESTIMULOS 2014 “Premios para el fortalecimiento de la inclusión social desde la cultura para la población con discapacidad”, desde las Artes.
- 2009 Ganador Concurso de AFICHE Y ESTATUILLA Institucional 7mo Festival Nacional de Danza Folclórica “Colombia Baila” Florida, Valle
- 2008 Ganador Premio BIOEXPO/2008; Diseño y construcción del *Stand para Cortolima* con materiales amigables al medio ambiente, dentro del marco de Feria Internacional BIOEXPO2008/Cali, en el Centro de Eventos Valle del Pacifico.
- 2006 Seleccionado por concurso en la CVC (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca), Exposición Arte Hombre y Medio Ambiente
- 2001 Mención de Honor ”Arte Nuevo para Cali, Salón de Pintores Gesto del Arte, Cali
- 2000 Seleccionado en el V Salón de Octubre en Cali, Medellín y Bogotá
- 1999 Seleccionado Arte del Nuevo Milenio, Casa de Eventos Carolina del Príncipe, Cali en exposición colectiva
- 1993 Selección para publicar obras en el **Directorio Telefónico** del Valle del Cauca
- 1990 Seleccionado para el Calendario “El Arte en Axión”, de Colgate Palmolive, Cali.
- 1987 Mención de Honor, Concurso Afiche “Salón 87 de Pintores del Occidente”, Cali.

Anthony

Exposiciones colectivas

- 2019 Huellas Ecológicas en los Océanos UNIFE Distrito de Molina Lima Perú
- 2017 Gestor y Expositor de PlastiK Nacional en el Congreso y Senado de la República, Bogotá
Acción artística: "Saw", Senado de la República, Bogotá
Gestor, Exposición Colectiva "Figuración Contemporánea" Domo Museo de la Biblioteca Departamental Cali
Exposición Artista por la Paz, Casa Cultural Custodio García, Bucaramanga
Exposición itinerante GABO 50/100, Centro Cultural Reyes Católicos y la Embajada de España, en Bogotá, Cali, Bucaramanga
Exposición Artistas por la Paz, Museo de Arte Moderno Bucaramanga
Exposición Artistas por la Paz, Embajada de España Bogotá
- 2016 Exposición Palacio de la Cultura, Medellín, Diciembre
- 2016 Exposición Artistas por la Paz, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá
ExpoZona L, Zafiro, #Bogotá Arte Circuitos del Norte en su III ARTERIA. Bogotá
Gestor, Exposición Colectiva "Semilla, Herencia & Color" versión I y II. Domo Biblioteca DEPTAL.
Exposición ARTMEDELLIN/16 Feria de Arte. Medellín
Exposición "Cuando yo era pequeño" grabado y serigrafía. Teatro Salamandra del Barco Ebrio
Exposición "Herencia, Semilla y Color", Museo Étnico y Cultural de Cali
- 2015 Exposición y Donación para la Subasta para el Teatro Esquina Latina
- 2014 Acción Artística; "Pance un río de contrastes". Lugar a Dudas
- 2013 Acción Artística: "Somos Agua, Somos Río", 100en1dia, Cali
- 2012 Sala de Exposiciones, Frontera Sur
- 2011 Bellas Artes Cali, y Academia de dibujo Profesional
- 2010 Club de Ejecutivos "Equis Oniricus"
- 2009 Exposición Colectiva Universidad Nacional, Palmira
- 2008 Gestor Feria BioExpo/2008, Exposición artística con 53 pintores del occidente colombiano.
- 2001 Universidad Santiago de Cali Galería Casa del Arte
- 2000 Sala de exposiciones Biblioteca Centenario
- 1998 Sala de Exposiciones INDEARTE
- 1997 Banco de la República, Universidad del Valle, Cobertura, Tercer Milenio
- 1996 Subasta de obras Club campestre de Cali, Hogares juveniles campesinos
- 1995 Salón 95 de pintores del occidente Colombiano, Centro Colombo Americano
- 1993 América 500 años Itinerante, C.V.C. y Museo Arqueológico La Merced
- 1992 Sala de Exposiciones Comfandi
Sala de Exposiciones Caja Agraria "Obra Negra" Día del Arte ICESI

Exposiciones individuales

- 2018 El Sentido de la ironía. Centro Cultural Comfandi
- 2016 Exposición Galería Arte Sótano
- 2013 Pasillo de los artistas C.C. Acuarela
- 2005 Sala Van Gogh Universidad Santiago de Cali
- 2002 Universidad San Buenaventura -
- 1997 Seminario Teológico Bautista Internacional
- 1996 Seminario Mayor Arquidiocesano, San Pedro Apóstol Cali
- 1994 Sala de Exposiciones, Colegio Berchmans
- 1992 Inauguración del Salón Ciudades Confederadas, Gobernación Valle del Cauca
Sociedad de Mejoras Públicas
Sala de Exposiciones Johnson & Johnson
Biblioteca Universidad del Valle
- 1991 Galería El Pasillo, Torre de la Alcaldía
Sala de Exposiciones C.V.C.
Galería Restrepo Barco, Universidad ICESI
Casa de la Cultura, Restrepo Valle
Casa de la Cultura, Darién Calima



+57 2 301 6911599



+57 2 315 6071119



Anthony Echeverry



@anthonyecheverrydiaz



anthonycreativo@gmail.com

Www:anthonyecheverrydiaz.wixsite.com/artistaplastico

Anthony



**“El Sentido
de la ironía”**

A man with a backpack is seen from behind, standing in a large, modern art gallery. The gallery has white walls and floors, with various art installations and displays. A large, stylized sculpture of a bear is visible in the background. The text "El Sentido de la ironía" is overlaid on the image.

“El Sentido de la ironía”

Instalaciones, dibujos, esculturas, acciones artísticas,
performances, videos, fotografías , grabados

Anthony

CONCEPTO

La obra 'El sentido de la ironía', aborda a través de relaciones entre concepto y la acción, una práctica como la corrupción en una dimensión interpretativa que toma el serrucho como materialización de la misma, ya que su funcionalidad como utensilio ha sido desplazada hacia el símbolo, y a lo que este refiere dentro de un ámbito cultural concreto como el colombiano. Esto, denota la ironía presente en el objeto artístico, ya que no representa lo que está indicando la imagen como referente.

DESCRIPCIÓN

La propuesta es una necesidad de expresar a través del arte, una inquietud sobre un tema tan complejo como es la corrupción en Colombia, la cual, mediante la investigación, análisis de los medios masivos, las diferentes percepciones que se tienen y las redes sociales, evidencia que existe en el argot popular una forma burlesca y satírica de señalar las negociaciones ilícitas o corruptas con la **acción de serruchar**, y lo que se percibe de forma errónea como el deber ser cultural y colectivo.

En el encuentro de la obra, hay apropiación de una herramienta de trabajo que tiene una hoja larga y flexible, que según la disposición de sus dientes son sus cortes y un mango que necesita ser empuñado para ejecutar la acción, conocido con el nombre de “**serrucho**”, cambiando su funcionalidad y materialidad para elevarlo a obra, pero designándolo como **inutensilio**.

La serie titulada “El sentido de la ironía”, se compone de obras en diferentes técnicas como, dibujos en grafito, video art, performance, “**inutensilios**”, elaborados en diferentes colores y materiales como cera de abejas, mimbre, cuero, forja, espejo, macramé, coll roll, alambre, bronce, piedra sintética, etc., con accesibilidad a todo público, y cuenta con algunas imágenes táctiles, audio para personas invidentes y video en lenguaje de señas.

El Sentido de la Ironía

L'œuvre “El sentido de la Ironía ”, au travers de relations entre concept et action, aborde une pratique de la corruption dans une dimension interprétative. La prise de la scie égoïne en est la matérialisation. Sa fonctionnalité d'ustensile en a été déplacé comme en étant le symbole et se réfère à un domaine culturel concret colombien.

Description

La proposition est, une nécessité d'exprimer à travers l'art une inquiétude sur ce thème si complexe comme celui de la corruption en Colombie. Par des investigations, des analyses massives, les différentes perceptions que nous en avons et les réseaux sociaux, existe l'évidence dans l'argot populaire d'une forme burlesque et satirique de signaler les négociations illicites ou corrompus.

« L'action de scier » se perçois de façon erronée, mais doit être plutôt perçu comme acte culturel et collectif.

A la rencontre de l'œuvre, il y a l'appropriation d'un outil de travail avec une lame large et flexible, qui selon la disposition des dents font les coupures et dont le manche doit être empoigné pour exécuter l'action. Connu sous le nom « égoïne », changeant sa fonctionnalité et sa matérialité au niveau d'une œuvre, mais désigné comme étant “Inutensilio”.

La série intitulé “El sentido de la Ironía”, se compose d'œuvres en différentes techniques comme, dessins graphiques, art vidéo, performance, “Inutensilio”. Elles sont élaborées avec différentes couleurs et matières comme la cire d'abeilles, le rotin, le cuir, le travail à la forge, miroir, macramé, col roll, fil de fer, bronze, pierre synthétique, etc... C'est accessible à tout public et compte avec quelques images tactiles, audio pour personnes non-voyantes et vidéos en langage des signes.



Escultura
INUTENSILIO ROJO
Resina
56x25x5cms
2018



Escultura
INUTENSILIO DORADO
Resina
56x25x5cms
2018

Anthony



CÍRCULO DE PODER

Instalación

120 cm diámetro

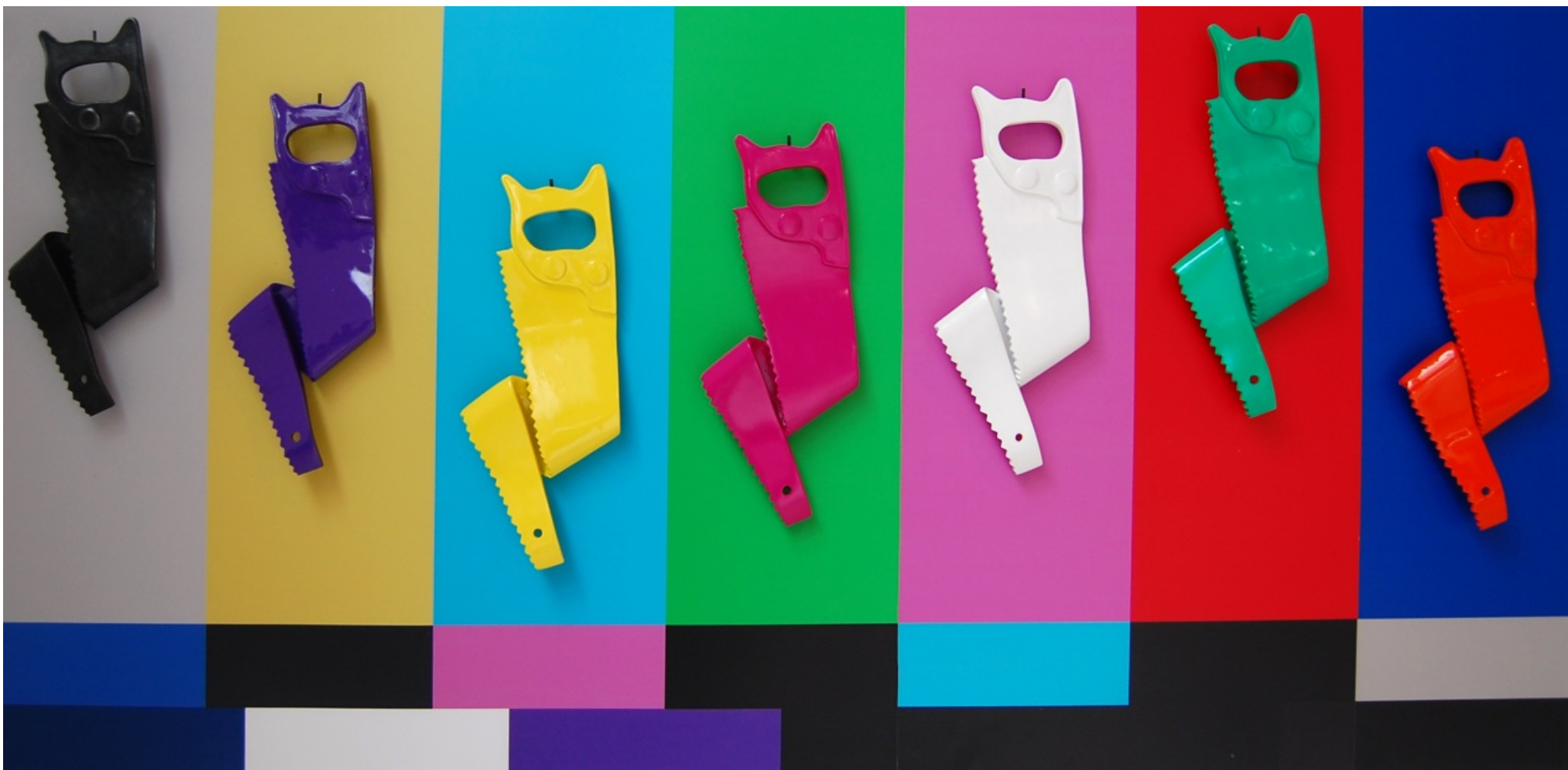
9 inutensilios en resinas

56x25x5cms cada uno

Año 2017

Obras seleccionadas para la
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
BARCÚ 2017, SPOTLIGHTS/Bogotá

Anthony



SEÑALES DE ORIGEN, EL SENTIDO DE LA IRONIA

Anthony Echeverry Diaz

Instalación de 7 Inutensilios

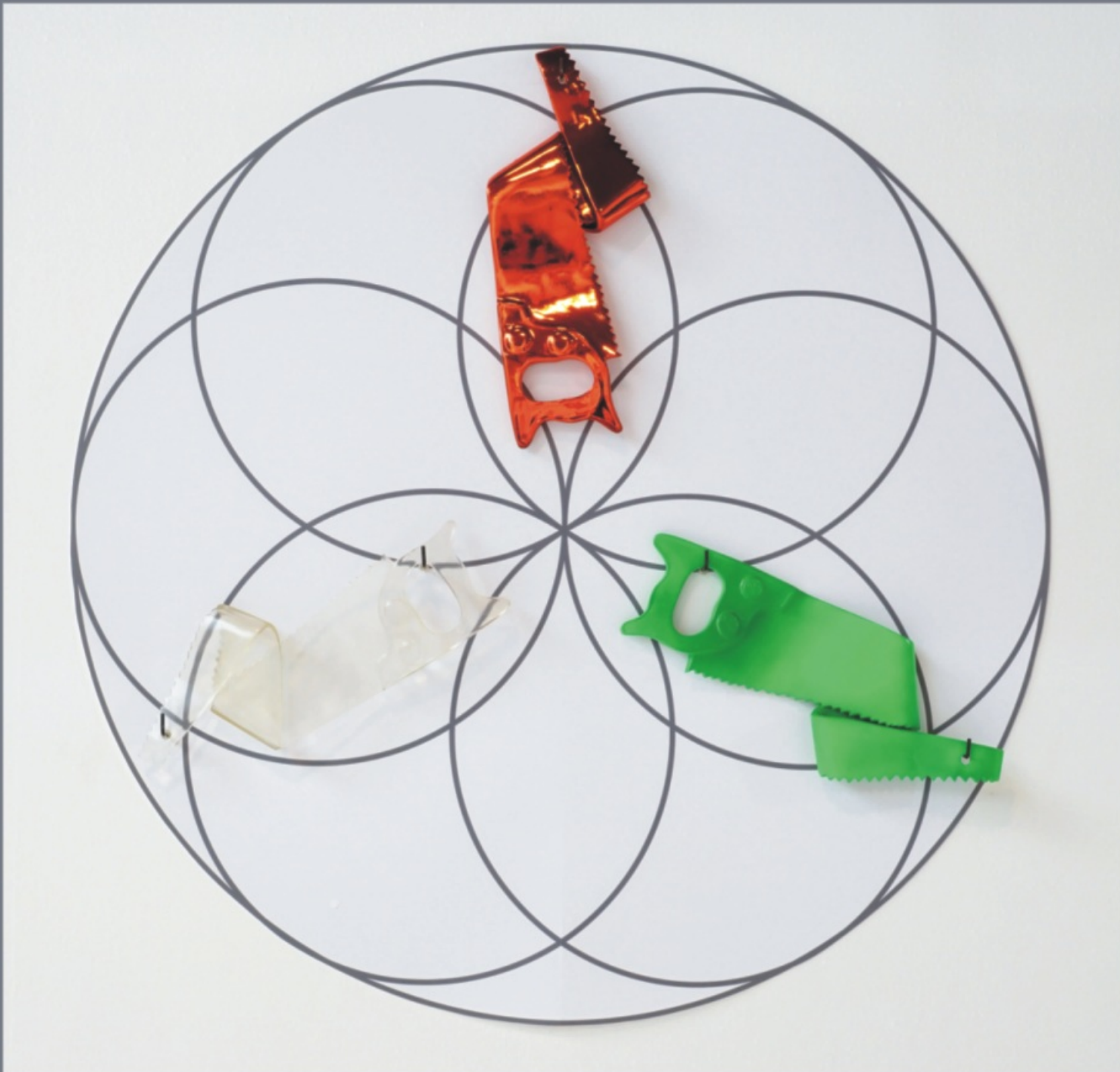
Resina y pvc impreso

2,00 mt x 1,00 mt

Cada inutensilo mide 56cm x25cmx12cm

2018

Anthony



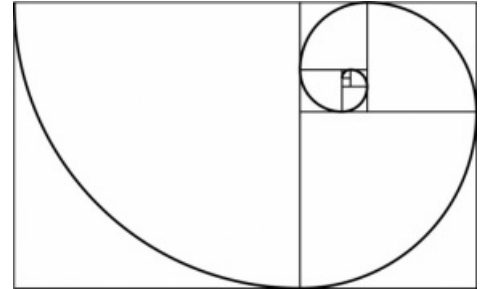
CIRCULO VICIOSO,
Instalación de 3 Inutensilios
Resina y pvc impreso
120 cm diametro total
Cada inutensilo mide
56cm x25cmx12cm
2018

Anthony



ESTIMULOS,
Instalación de 3 Inutensilios
Resina y pvc impreso 110cmx100
Cada inutensilo mide
56cm x25cmx12cm
2018

Anthony



"SPIRA MIRABILIS"
Video Loop 4K 01:17
2018

Anthony



INUTENSILIO
Bronce
62x29x29 cms
2018.



INUTENSILIO
Alambre dulce
56x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Mimbres
65x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Colled rolled
56x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Forja
60x25x12 cms
2018



INUTENSILIO
Cuero
56x25x12 cms
2018

*Obra seleccionadas y
exhibidas en La
Feria del Millón 2015*



INUTENSILIO
Cera de abejas
56x25x12 cms
2015



INUTENSILIO
Cera de abejas
56x25x12 cms
2015

Anthony



INUTENSILIO PARR
Cera de abejas
56x25x12 cms
2016



INUTENSILIO PARR
Cera de abejas
56x25x12 cms
2016



Torneados manualmente

Anthony



MANDALAS
Instalaciones con
varios inutensilios
Cera de Abejas
Diámetro 120cms
2018





Urna en plexiglás, obra en cera de abejas

Anthony

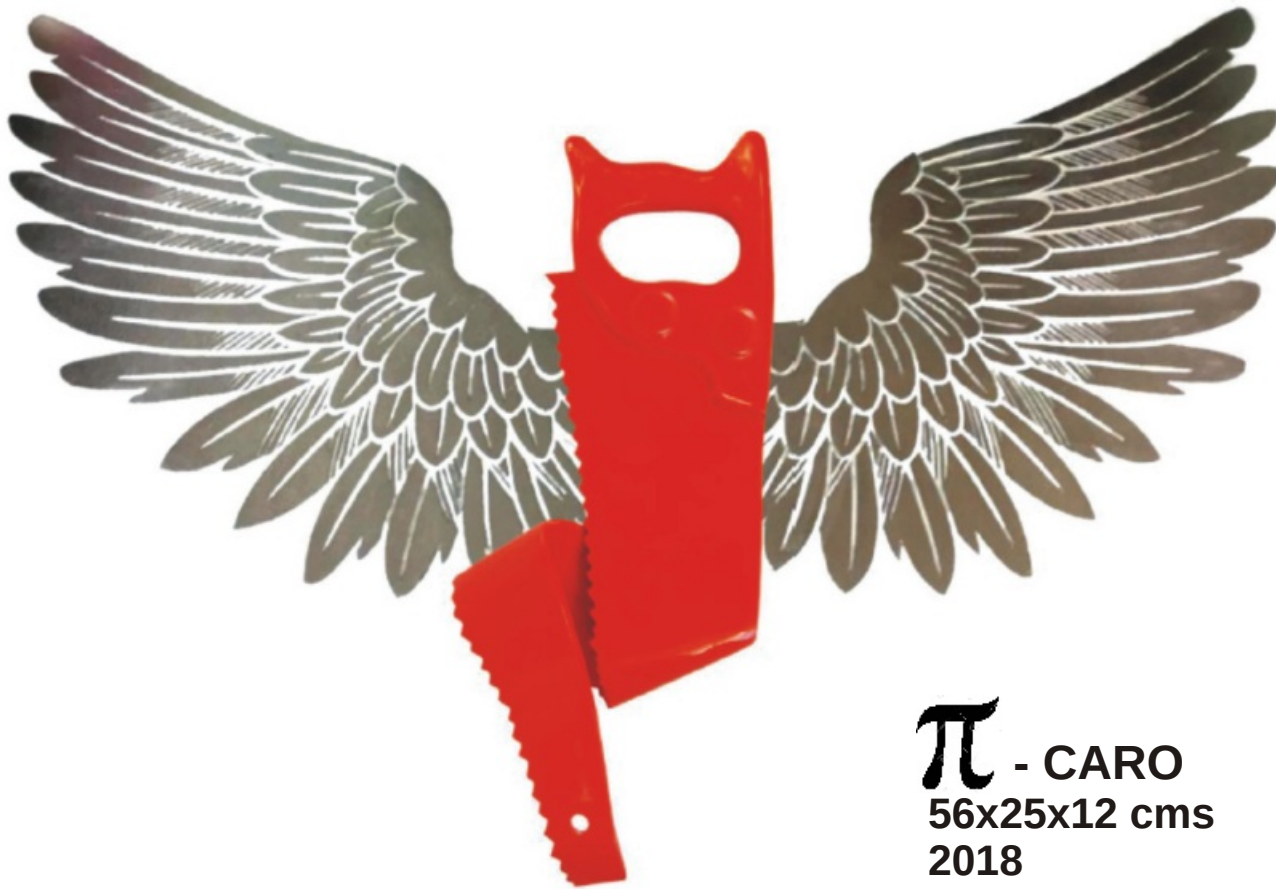


TEJIENDO INTENCIONES
Macramé
100 x 32 cms
2018



DESLUMBRADOS
Espejos sobre madera
64x18x 3 cms
2018

Anthony



π - CARO
56x25x12 cms
2018

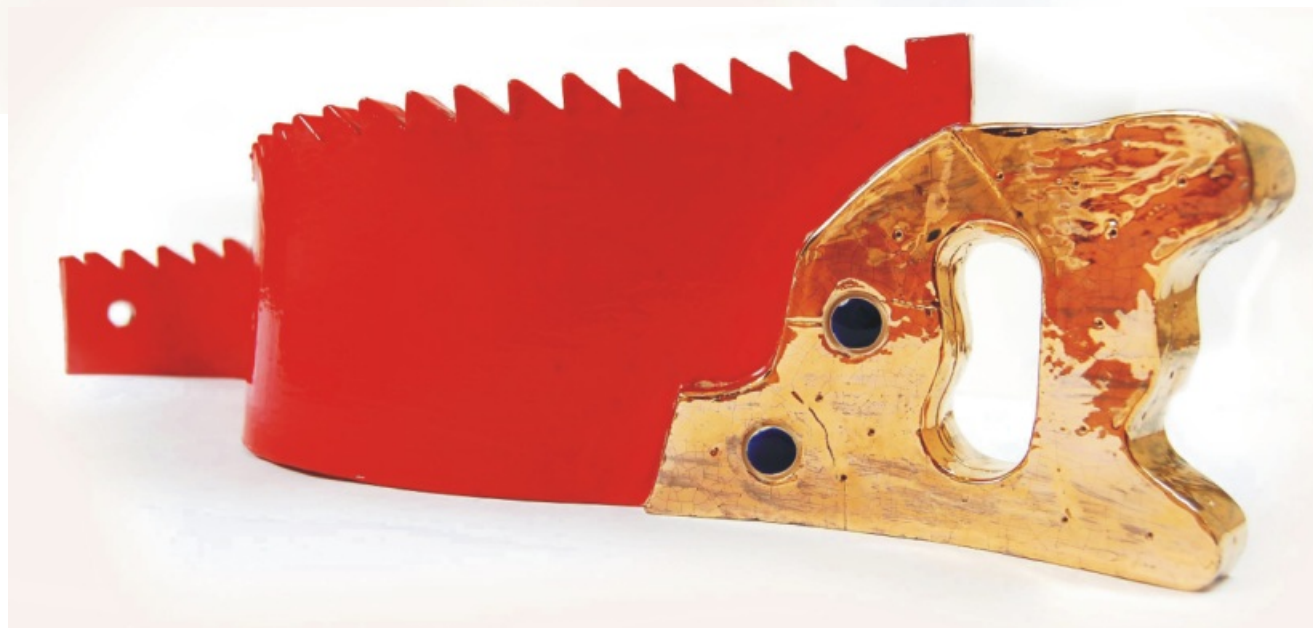


"ICARO"
Cera de abejas

Anthony



CORRUPTIL AZUL
Cerámica, oro
65x26x5 cms
2018



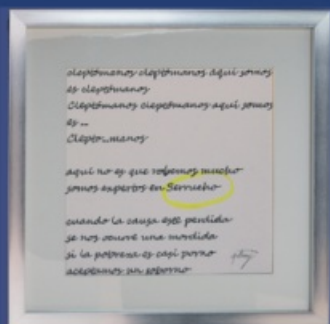
CORRUPTIL ROJO
Cerámica, oro
65x26x5 cms
2018



**Cuello Blanco
El Carrusel
La Jugada
Legado**

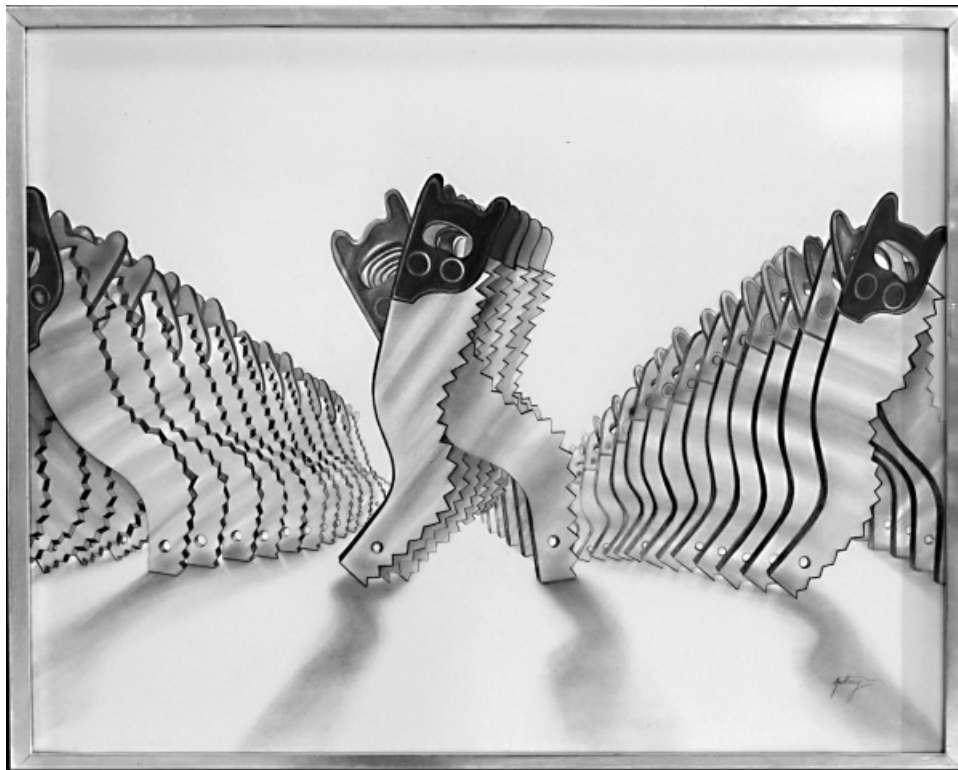
**Dibujo, grafito
38 x 38 cms c/u**

Anthony



Dibujo, grafito
38 x 38 cms c/u
 Marco plateado y vidrio

Anthony



ADiestRAMIENTO CULTURAL
 Dibujo, grafito sobre illustration board
 100 x 70 cms
 2018



ESTAMOS ENCANTADOS
 Dibujo, grafito sobre illustration board
 66 x 67 cms
 2018

Anthony



PATRIA ROBA
Dibujo con bisturí sobre 3 plexiglás
23 x 28 cms
2018



GOBIER - NO
dibujo, grafito sobre illustration
board
Marco colonial tallado,
Bolo y laminilla de oro
40 x 48 cms
2018

Anthony



LA LIGA DE LA JUSTICIA
dibujo, grafito sobre illustration board
Marco colonial tallado, Bolo y laminilla de oro
40 x 48 cms
2018

Anthony



CARRUSEL
Instalacion
Inutensilios en colores
sobre pvc impreso
100 x 100 cms
2018

Anthony



**ACUMULANDO
DE PUNTOS**
Lienzografia
100 x 100 cms
2018

Anthony



A medida que se iban ultimando los detalles finales para la cuarta versión de la feria Bogotá Arte y Cultura Barú en las casas a las que pudimos entrar, ya podía percibirse ese ambiente festivo y artístico del evento.



BOGOTÁ ARTECIRCUITOS
LA EXPERIENCIA DEL ARTE
Suscríbete al boletín de ArteCircuitos



DOTOR SERRUCHO
Intervención en espacios públicos
Agenda para selfies con diferentes personas
Performance
Videos
2017-2018

Anthony



DOTOR SERRUCHO
Intervención en espacios
públicos
Performance
Videos
2017-2018

Anthony

Serie

“Deconstrucción de rutinas”

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015, Bogotá

Anthony

Déconstruction des routines

Les objets quotidiens convertis en outils inutiles, qui évoquent la fragilité des métiers. Le sens logique et fonctionnel qui a été le sien ; objets qui ont perdu le but pour lequel ils ont été construits. Pour être insérés dans un circuit artistique avec pour objectif de réfléchir à l'irréalité comme un jeu de la pensée.

DESCRIPCIÓN

Le projet « Déconstruction des routines », consiste en une série de sculptures d'outils modelés en cire d'abeilles, profilés et pliés manuellement à la chaleur, mettent en évidence son inutilité dû au transfert de certains métiers vers les nouvelles technologies.

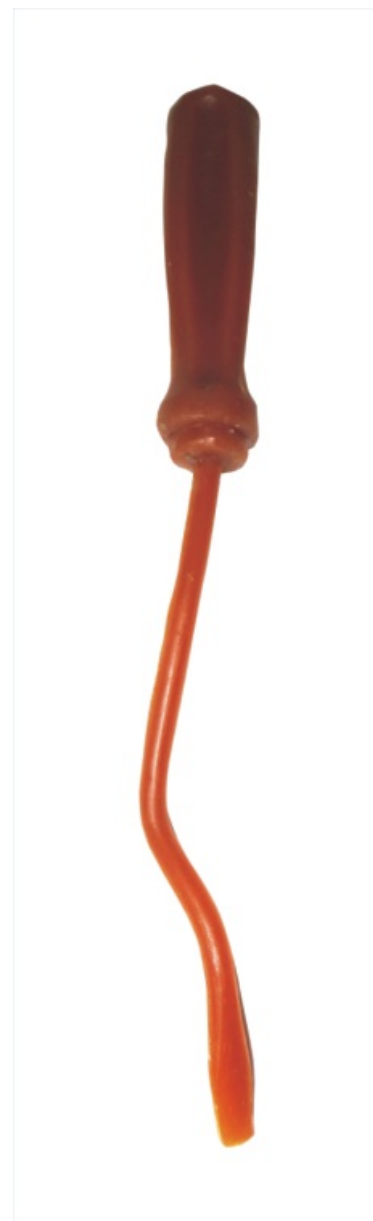
La série se compose d'objets tridimensionnels faits en cire d'abeilles comme : téléphones analogiques, masques, spatules, brosses, pinces, couteaux de peintre, clés anglaises, règles en T, pipes et la planche de charbon.



MARTILLO
Cera de abejas
27 x 9 x 2 cms
2015



PACORA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



DESTORNILLADOR
Cera de abejas
23 x 3 x 3 cms
2015



PINCEL
Cera de abejas
26 x 2 x 2 cms
2015

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015

Anthony



LLAVE INGLESA
Cera de abejas
20 x 14 x 2 cms
2015



ESPÁTULA
Cera de abejas
22 x 10 x 2 cms
2015



REGLA L
Cera de abejas
30 x 12 x 1 cms
2015



LLAVE INGLESA
Cera de abejas
20 x 14 x 2 cms
2015



ALICATE
Cera de abejas
22 x 10 x 2 cms
2015



REGLA L
Cera de abejas
30 x 12 x 1 cms
2015

Serie seleccionada y exhibidas en La Feria del Millón 2015

Anthony



SERRUCHO
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



BROCHA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



PACORA
Cera de abejas
38 x 9 x 6 cms
2015



Instalación

Serie

“Este País”

Serie seleccionada y exhibida para la FERIA ART MEDELLIN 2016

Anthony

CONCEPT

Le projet artistique ¡Este País! met en évidence la structure narrative visuelle et symbolique qui utilisent certains moyens de communication pour présenter une Colombie pleine de contrastes et contradictions, pittoresque et iconique, évocations des événements, faits historiques, personnages et faits divers qui construisent la mémoire collective. Situations faisant partie des subjectivités qui les produisent pour aller au-delà de la représentation réductionniste des réalités enveloppantes. Se transforment aussi en boussole qui vise des réalités émergentes ou instruites et déterminent les lignes de fuites d'un processus en devenir.

Description

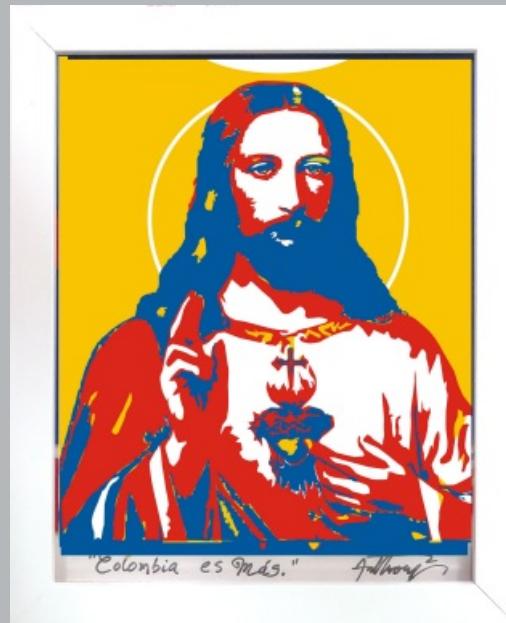
¡Este País! est une série d'une quarantaine de portraits, dessins au bistouri, découpes de vinyle adhésifs en trois couleurs sur trois planches d'acrylique juxtaposées. Cette relation chromatique est subjective et en accord avec l'implication des faits, événements et personnages qui construisent la mémoire collective colombienne. Chaque œuvre est encadrée dans un cadre blanc avec des dimensions variables.

A stylized, handwritten signature in white ink, likely reading 'Anthony', located in the bottom right corner of the page.



PROCESO DE LA OBRA

Dibujo en vinilo con bisturí en
tres niveles yuxtapuestos
sobre plexiglás.
Enmarcadas en blanco



SAGRADO CORAZÓN

Dibujo con bisturí en tres niveles
yuxtapuestos sobre plexiglás
48,5 x 49 cms
Marco blanco
2015

Anthony



TOMA PALACIO DE JUSTICIA
Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
48,5 x 49 cms
2015

Anthony



REALISMO MAGICO



VIVIR PARA CONTARLA



EL BOTERISMO



LA REINA DEL TRIPLE SALTO



LAS HINOJOSAS



EL CONDOR

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcados en blanco
2015

Anthony



LAS TRES " G "
37 x 80 cms



SE HABLA ESPAÑOL



LA SILLA VACÍA
42 x 23 cms



EL PATRON



TIRO FIJO

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcados en blanco
2015

Anthony



35. Mariana Pajón



36. Jesús Piñacué



23. Gabriel García Márquez



24. Nairo Quintana



37. Brigitte Luis Guillermo Baptiste



38. Fallo de la Haya / San Andrés Islas



25. El Serrucho



26. ¡ESTE PAÍS!



39. Transmilenio



40. Proceso de Paz



27. Jairo Valera



28. Las Minas Quiebra patas

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.
Enmarcadas en blanco
2015

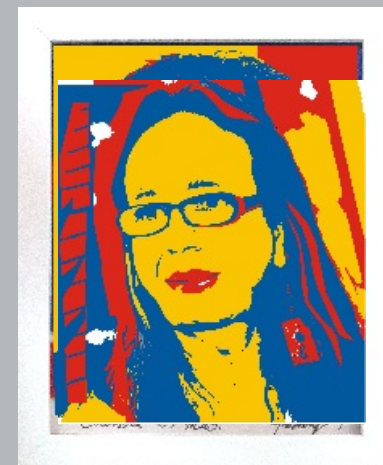
Anthony



EI CINCO CERO



LUCHO EL EMBOLADOR



**SOY UNA MUJER CON
VOZ DE BARÍTONO**



LA REINA DEL TEATRO



SAN ANDRES



EL DIEZ

Dibujo con bisturí en tres niveles yuxtapuestos sobre plexiglás
30 x 25cms c/u.

Enmarcadas en blanco

2015

La serie se compone de 45 personajes

Anthony

Proyecto

Encrucijada

Pintura, dibujo, acciones artísticas, video instalaciones
Fotografía

Anthony

CONCEPTO

Pinturas, resultado de un proceso de investigación, observación y reflexión que hacemos los seres humanos en relación con los usos y frecuencias en que utilizamos el elemento fundacional de vida: el agua. Sugerir imágenes que representan los constantes cambios del paisaje humano y natural por la lucha de la riqueza, el poder y la supervivencia, sin olvidar la problemática mundial del cambio climático y la equívoca enseñanza sobre el uso del agua como “recurso natural”.

Para crear este seriado se conjugan técnicas pictóricas como la laminilla de oro para denotar lo sagrado, divino y de gran riqueza simbólica, con imágenes actuales contrastadas con el conflicto por la búsqueda incesante del agua potable.

DESCRIPCIÓN

La obra plantea una reflexión sobre cómo estamos habitando los cuerpos del agua y la relación cuerpo/agua/tierra. Esta obra se complementa con acciones artísticas, video y registros fotográficos.

A stylized, handwritten signature in white ink, appearing to read "Anthony".

Concept

Ces peintures, résultat d'un processus d'investigation, d'observation et de réflexion que font les êtres humains dans les usages et les fréquences d'utilisation de l'élément vital et fondateur de la vie : l'eau.

Suggérer des images qui représentent les changements constants du paysage humain et naturel. La lutte pour la richesse, le pouvoir et la survie, sans oublier la problématique mondiale du changement climatique et l'enseignement erroné de l'utilisation de l'eau comme « ressource naturelle ». Pour créer cela sérieusement on conjugue les techniques pittoresques avec des petites feuilles d'or pour indiquer évoquer le sacré, divin et d'une grande richesse symbolique avec des images actuelles en contradiction avec le conflit pour la recherche incessante de l'eau potable.

Description

L'œuvre propose une réflexion sur la façon dont nous habitons les corps de l'eau et la relation corps/eau/terre. Cette œuvre est complétée d'actions artistiques, vidéos et de dossiers photographiques.



AGUARRIBA / AGUABAJO DE LA SERIE ENCRUCIJADA

Anthony Echeverry Diaz

Oleo sobre lienzo

108 x 170 cm.

Mención de Honor X Bienal internacional de arte Suba 2017, Salón Artista Consagrados 2016.

Anthony



EL MITO DEL AVESTRUZ DE LA SERIE ENCRUCIJADA
Oleo sobre lienzo 120 x 150 cm.
2016



EL JUEGO
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
70 x 70 cm.
2016



DEZPLAZAMIENTO
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
100 x 60 cm.
2016

Anthony



ESPERANZA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
50 x 95 cm.
2016



ESPERANZA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
100 x 60 cm.
2016

Anthony



DIVERTIMENTO
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
60 x 60 cm.
2016



LAS DOS RIQUEZAS
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
80 x 80 cm.
2016

Anthony



RUEGOS
Laminilla de oro, oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2018



GOTA A GOTA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
40 x 40 cm.
2017



FUERZA DE AGUATEROS
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016



CAMINOS DEL AGUA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016



LABERINTO
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 80 cm.
2016



BÚSQUEDA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 90 cm.
2018



COLA DE ESPERA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
90 x 90 cm.
2018



Aguateras
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
40 x 40 cm.
2017

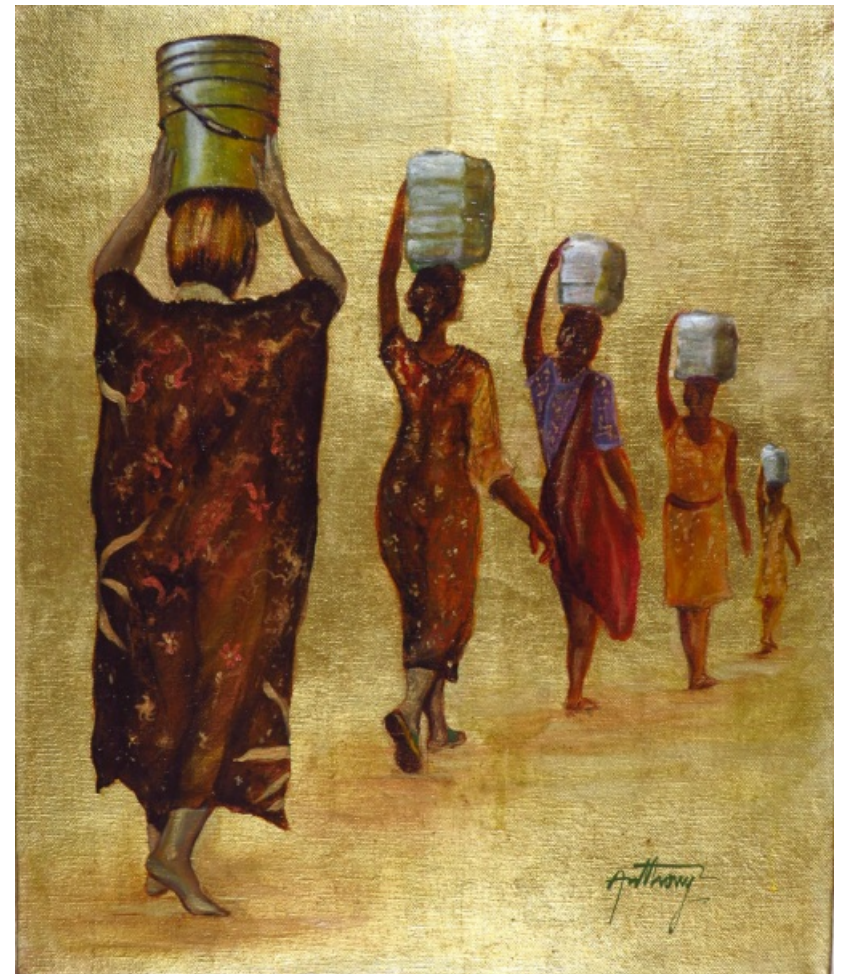
CHAKANA FACTURADA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
40 x 40 cm.
2017





PERSPECTIVA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
120 x 120 cm.
2018

FILA INDIA
Laminilla de oro,
oleo sobre lienzo
60 x 90 cm.
2018



INSTALACIONES

Las instalaciones abordan la problemática que sufren los ríos por el mal uso que hacemos de sus aguas y los contaminantes que vertemos sobre ellos, convirtiendolos en caños, sin responsabilidad alguna..

ECOCIDIO: Evocan la tala indiscriminada de arboles, vigías de riachuelos; pretendiendo incluirlos en circuitos artísticos para elevarlos a la categoría de arte y despertar sensibilidad.

COMO RÍOS: Representa la fragilidad del agua y de la memoria que tenemos de ella. Las gotas de agua son en cristal donde tanto el artista como el espectador a través del dibujo o texto realiza una evocación hacia el agua.

A - GOTA - MIENTO: Representa la escases del agua potable en gran parte de nuestro planeta. El siete representa la perfección del universo dado. Contiene la instalación dos micrófonos con el sonido de una gota de agua que cae constantemente.

Installations

Les installations abordent la problématique dont souffrent les rivières.

Le mauvais usage que nous faisons de ses eaux. Les polluants que nous y déversons.

Les transformant en tuyaux, sans aucune démarche responsable.

ECOCIDIO : Ils évoquent l'abattage sans discrimination d'arbres qui protègent les cours d'eau ; Ils prétendent les inclure dans des circuits artistiques pour les élever à la catégorie de l'art et éveiller la sensibilité.

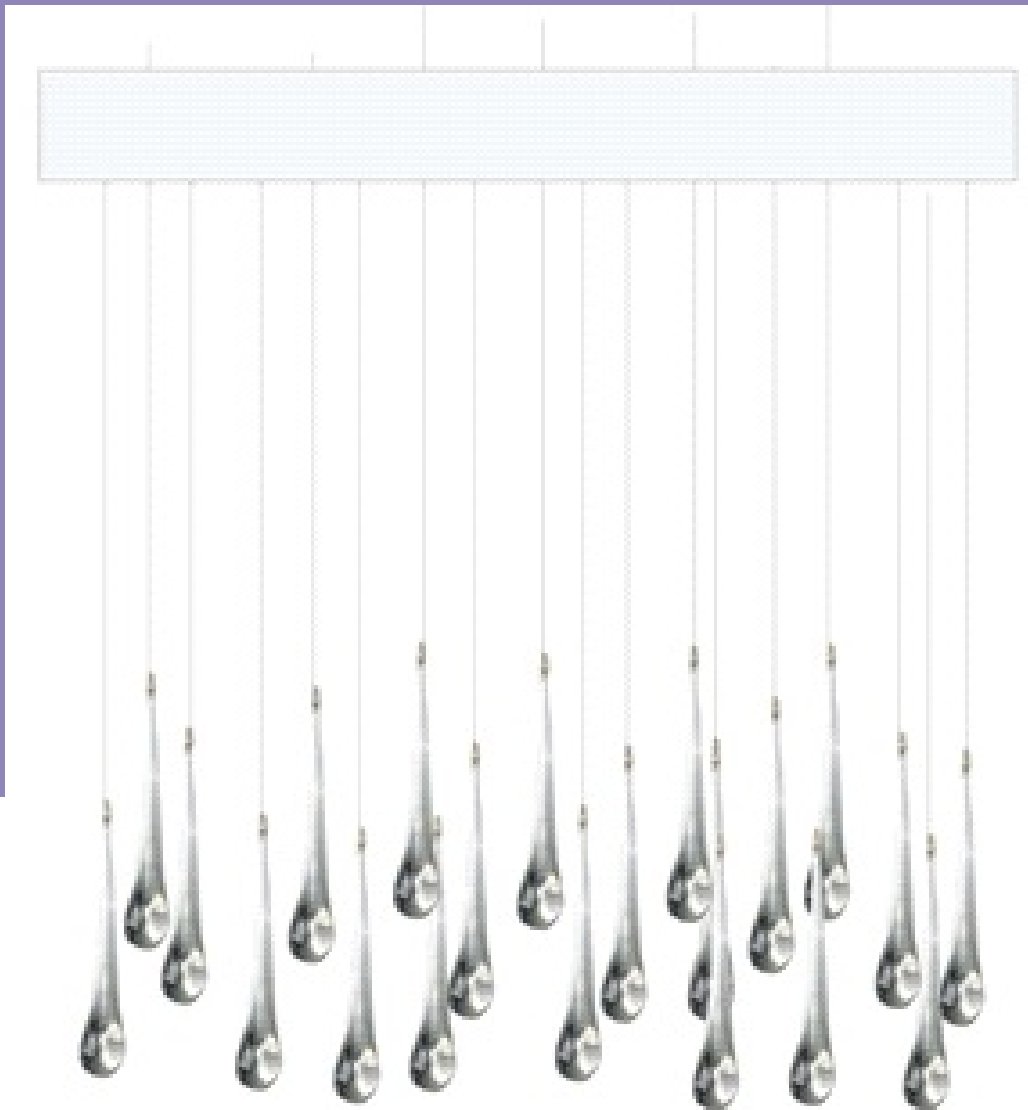
COMME LES RIVIERES : Représente la fragilité de l'eau et de la mémoire que nous en avons. Les gouttes d'eau sont en verre où l'artiste et le spectateur par le dessin ou le texte effectue une évocation vers l'eau.

EPUISEMENT : Cela représente la pénurie d'eau potable dans une grande partie de notre planète. Le « Sept » représente la perfection de l'univers. L'installation de deux microphones reproduit le bruit d'une goutte d'eau qui tombe constamment.



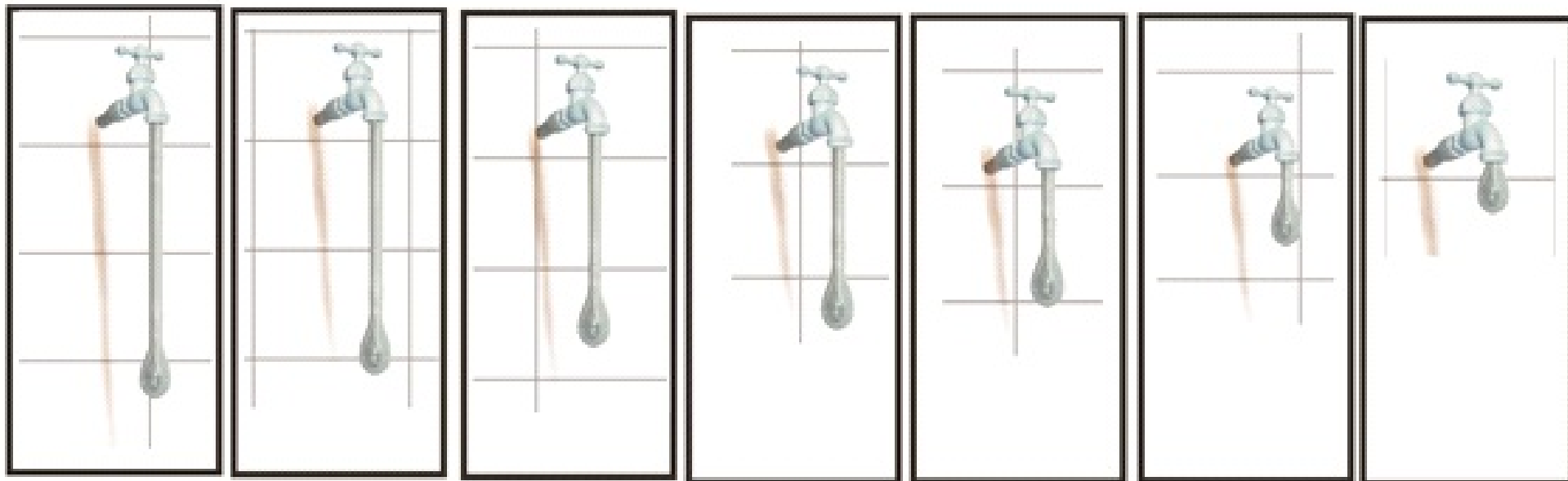
ECOCIDIO
Objetos literales
15 x 20 x15 cm
2018

Anthony



COMO RÍOS
Instalación
Largos de 3 y 4 mts
2016

Anthony



A - GOTA - MIENTO
Instalación
Area 100 x 175 cms
2016

VIDEO ART

SOMOS RÍO, SOMOS AGUA

Este video se realizo por convocatoria publica en prensa, radio y televisión, como los usuarios de los parques y las diferentes entidades gubernamentales; donde con sus cuerpos escribieron los siete nombres de los ríos de Santiago de Cali.

PALETA CROMÁTICA RÍOS

Registra el recorrido por los siete ríos de Santiago de cali y como se transforman el color de sus aguas por los desechos de la ciudad y el mal uso que los habitantes hacen de ellos, creando una nueva paleta de colores de sus ríos.

PASAJERO URBANO

La relación del ser humano con el nuevo paisaje de ciudad que esta le ofrece entre confusión, ruido y stress.

ART VIDEO

Nous sommes la rivière, nous sommes l'eau

Cette vidéo est diffusée au public par voie de presse, de radio et de télévision, aux usagers des parcs et dans les différentes entités gouvernementales. Avec leurs corps ils ont écrit les sept noms des rivières de Santiago de Cali.

PALETTE CHROMATIQUE DES RIVIÈRES

Suivre le parcours des sept rivières de Santiago de Cali. Comment elles se transforment par la couleur de leurs eaux et par la présence des déchets de la ville et du mauvais usage que les habitants en font, créant une nouvelle palette de couleurs de leurs rivières.

PASSAGER URBAIN

La relation de l'être humain avec le nouveau paysage de la ville, offre tout à la fois confusion, bruit et stress.



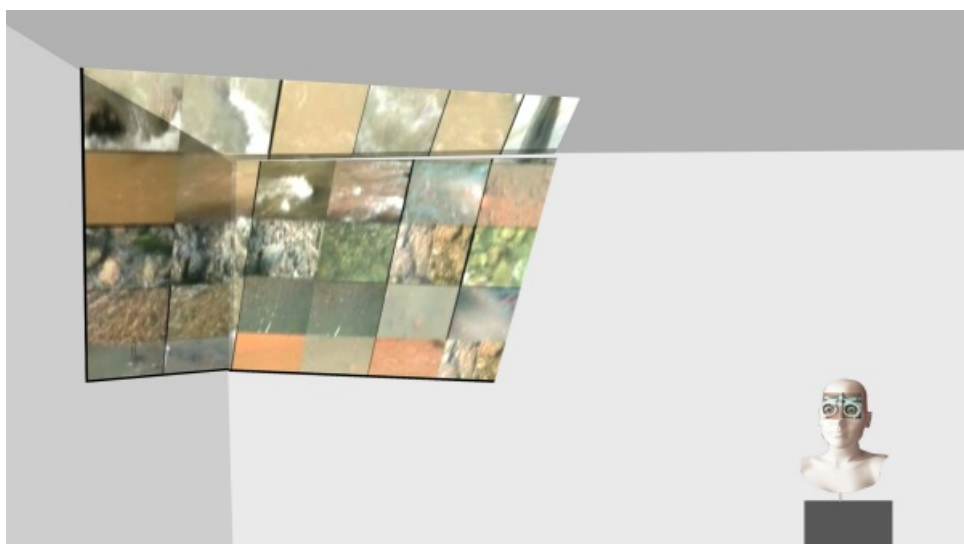
SOMOS RÍO SOMOS AGUA
Fotos fijas en espacio publico

Anthony



PALETA CROMÁTICA RÍOS
Video Art
Luv 9 Min.

PASAJERO URBANO
video Art



Anthony

Proyecto

Re-tomados

Fotografía

Anthony

CONCEPTO

Tomar prestadas otras identidades, otros rostros que han influenciado mi devenir artístico. Las maneras en que se conciben las obras de los artistas de ayer y hoy, tienen lugar e influencia en la forma personal de producir arte hoy.

DESCRIPCIÓN

La serie está conformada de trece fotografías de artistas y personajes de la historia del arte universal que han sido de gran influencia en mi trayectoria artística.



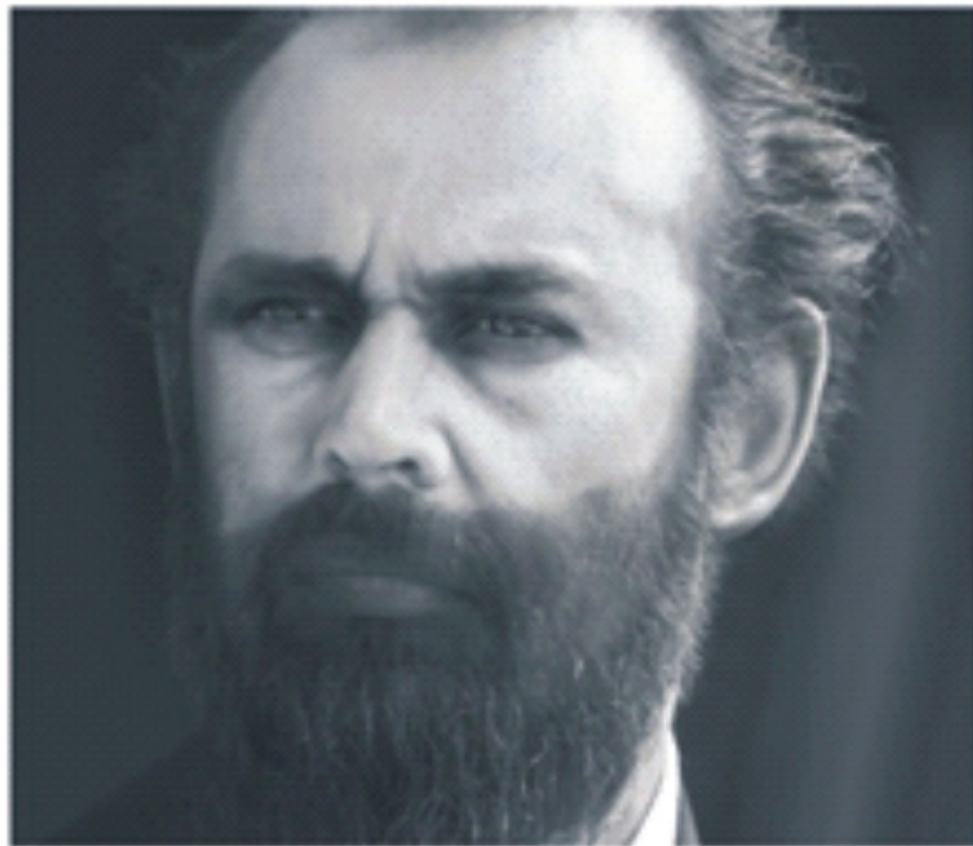
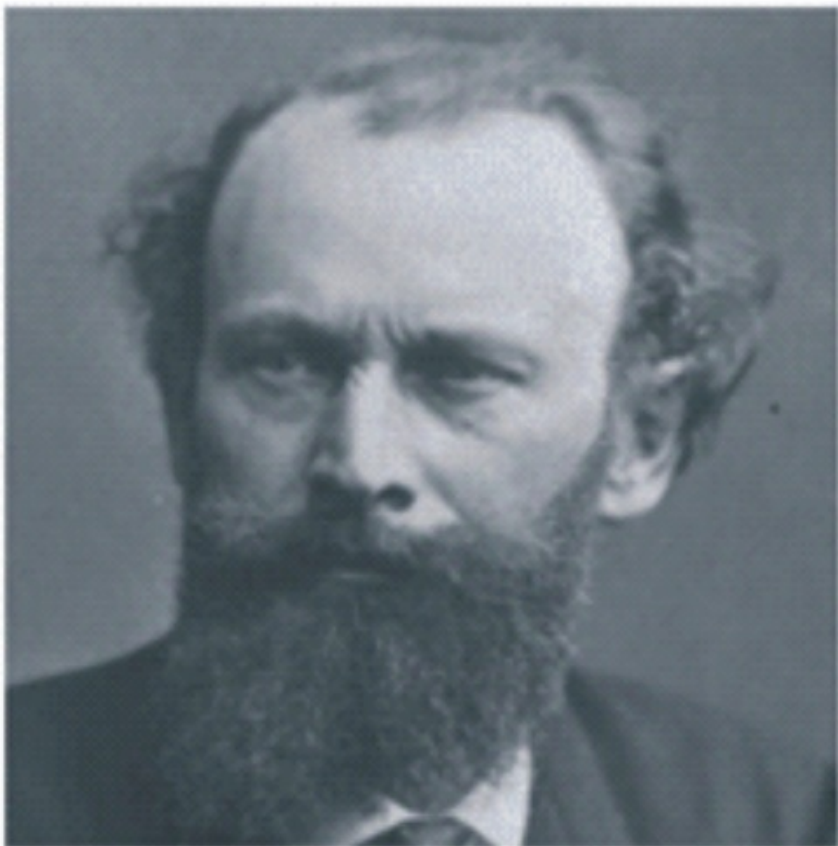
Concept

Prendre d'autres identités, d'autres visages ont influencé mon devenir artistique.

Les façons dont on conçoit les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, sont un lieu d'influence dans la forme personnelle de produire de l'art aujourd'hui.

Description

La série se satisfait de trois photographies d'artistes et personnages de l'histoire universelle de l'art qui ont été déterminant dans ma trajectoire artistique.



Eduard Manet

Fotografía 70x50 cm

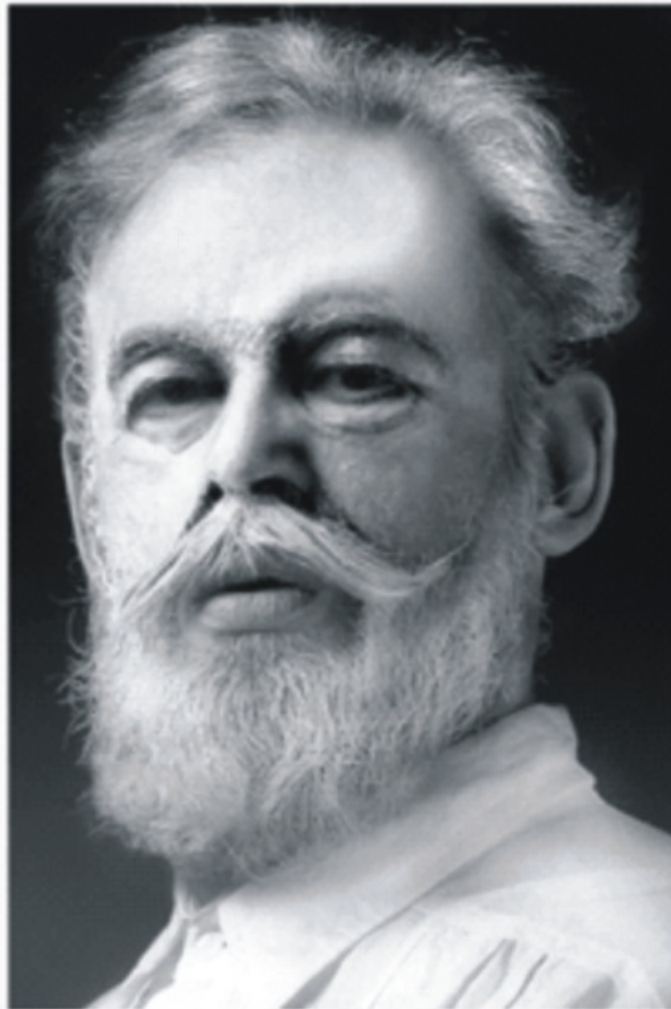
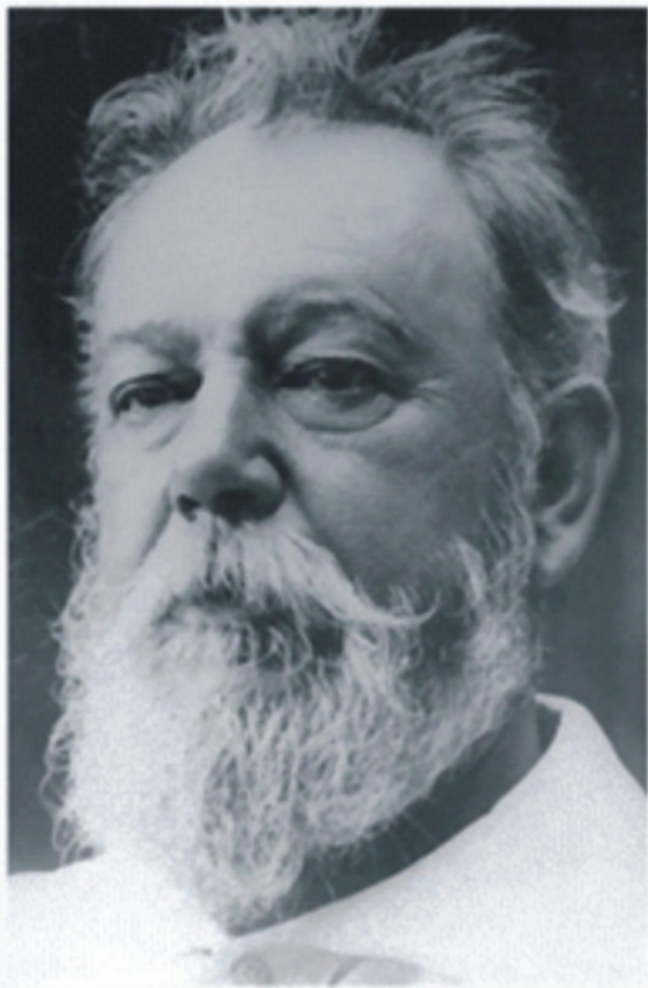
Anthony



Claude Monet

Fotografía 70x50 cm





JOAQUIN SOROLLA



Joaquin Sorolla

Fotografía 70x50 cm

Anthony



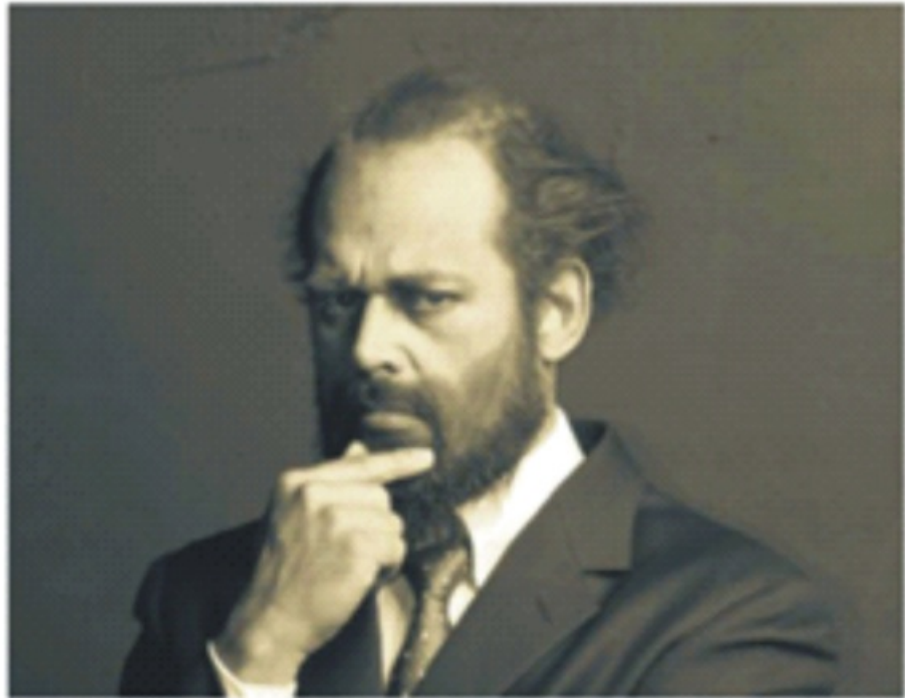
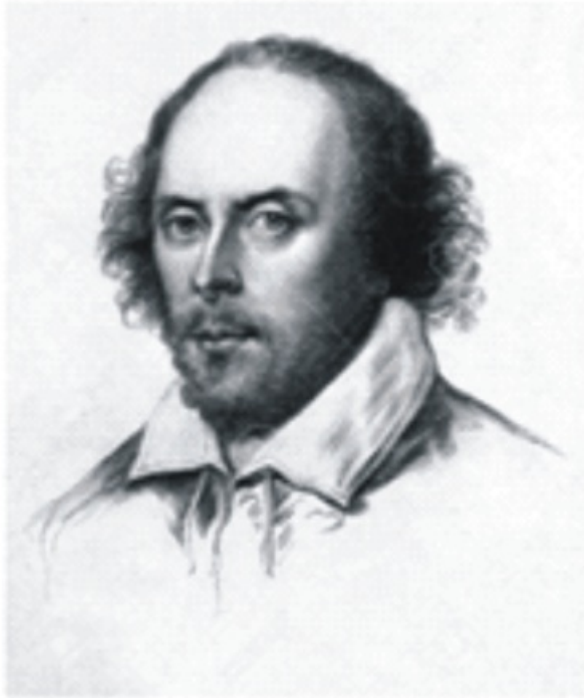
Gustav Klimt

Fotografía 70x50 cm



Vincent Van Gogh

Fotografía 70x50 cm



William Shakespeare

Fotografía 70x50 cm

Anthony



Velasquez

Óleo sobre lienzo 70x50 cm



Durero

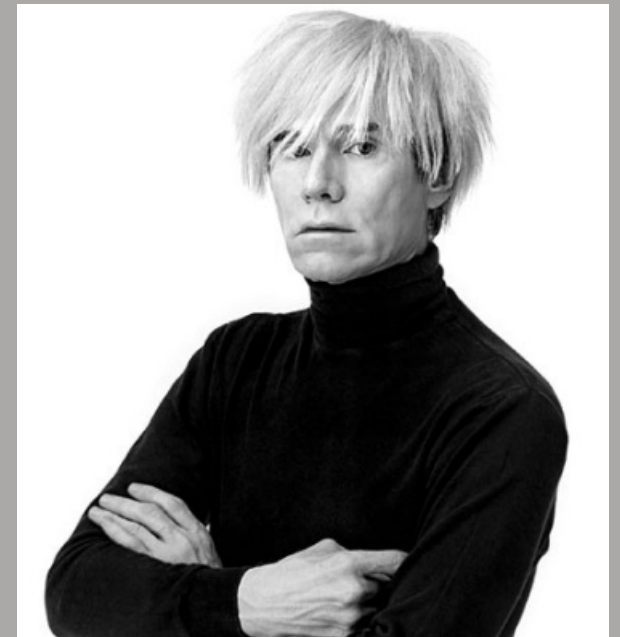
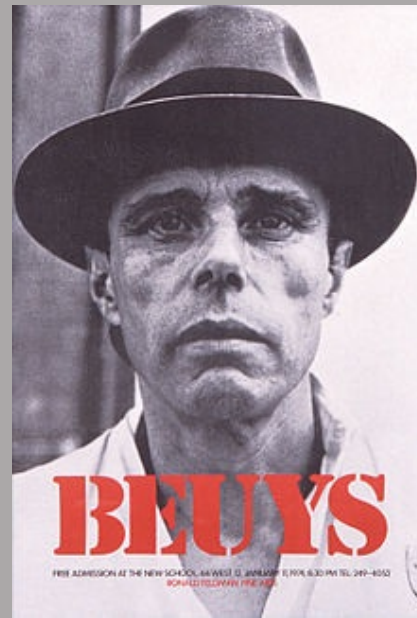
Óleo sobre lienzo 60x50 cm



CRISTOBAL PALMA

Anthony

Caracterizaciones en proceso



Proyecto

En proceso

Instalación, objetos artísticos

Anthony

Description

Cette série consiste à reprendre les objets d'art emblématiques et à les réanimer en les changeant de matérialité inorganique en matérialité organique à travers un matériau cinétique comme la cire d'abeille.

Concept

La copie prétend créer un instrument critique et produire d'autres images qui subissent une double métamorphose, changeant la matérialité inorganique pour l'organique en modifiant sa taille, proposant de nouvelles façons de s'approcher des œuvres.

Avoir devant elles une autre appréciation; tout en continuant à

cera de abejas



FOUNTAIN
Marcel Duchamp



THE PERSISTENCE OF MEMORY
Salvador Dalí



Ceci n'est pas une pipe.



CECI N'EST PAS UNE PIPE
René Magritte

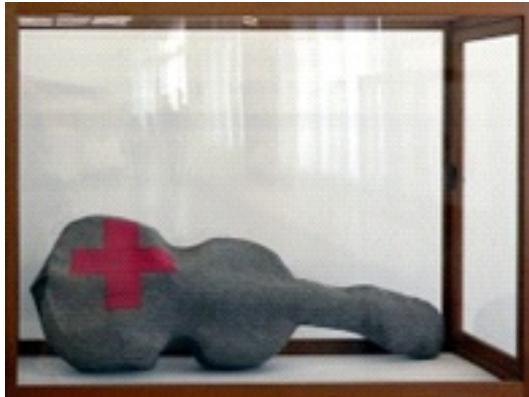


MAGRITTE BOWLER HAT
René Magritte



PIEZA ARCAICA (BART)
Nadín Ospina

Museo en cera de abejas
Esculturas en cajas de plexiglás
Medidas variables



HOMOGEN FÜR CELLO



MARYLIN MONROE
Andy Warhol



FOR THE LOVE OF GOD, BELIVE
Damien Hirst,

Anthony

cera de abejas



MERDA D' ARTISTA
Piero Manzoni





LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL Y CRISTIANA

León Ferrari

Cera de abejas

Anthony



Cera de abejas



BRILLO SOAP PADS BOX
Andy Warhol

Anthony



cera de abejas



THE GIFT
Man Ray

Anthony



Varios pintura

***Homenaje a
François Boucher
Oleo sobre lino
2,00 x 2,00 mt***



Oleo sobre lienzo
medidas variables





Mural Institucional



Anthony